
بالوثائق محضر اسرار الكون «حول الانتخابات النيابية»

البلاد تنفرد بنشر أخطر وثيقة صادرة عن جبهة العمل الإسلامي

...ونواجههم على النيابة وتقيم المصلحة الفردية بسبب التراجع

...التنفيذي لم يكن حيادياً ومزاجيته تدخلت في الترشيحات

البلاد تنفرد بنشر تفاصيل جريمة "وادي الحجر"

اخترق ... طفلة ... (٨) سنوات

الطفلة : قال لي سأقطعك بالسكين إذا أخبرت أحداً

ياسر عرفات اللهم اغفر لقومي فهم لا يعلمون

لـ "البلاد" القدس من المحرمات ولم يولد من يساوم عليها





البلاد

أسبوعية سياسية مستقلة

العدد ٦٦ - السنة الثانية - الأربعاء ١٣/ ٤/ ١٩٩٤م

١٦ صفحة

٢٥٠ فلسا

قبيل زيارة الأمير لواشنطن

الأمريكان أخذوا التهديدات على محمل الجد

والبواخر لن تفتش إلا في العقبة

قبيل الزيارة المرتقبة لسمو الأمير حسن إلى امريكا في العشرين من الشهر الجاري علمت البلاد من مصادر موثوقة في واشنطن أن الإدارة الأمريكية قد أخذت التهديدات الأردنية بمقاطعة المفاوضات على محمل الجد وعلمت البلاد أيضاً أن الامريكان سيوافقون أثناء لقائهم بسمو الأمير حسن على تفتيش البواخر القادمة إلى ميناء العقبة داخل الميناء ومن قبل شركة «لويدز» العالمية وليس من قبلهم هم، وعلمت البلاد أيضاً أن عملية استئناف المفاوضات والمشاركة الموسعة في المؤتمر متعدد الاطراف وبالفريق المفاوض كاملاً هي الملف الأمريكي الذي سيبسط امام الأمير الحسن في الوقت الذي تؤكد فيه مصادر أردنية من أن المباحثات بالشكل الذي تريده اسرائيل باتت مرفوضة أردنياً لأنها تعتبر التفافاً على جدول الأعمال يقضي بتأجيل الأولويات إلى وقت لاحق اضافة إلى أن المطلب الإسرائيلي بتوقيع معاهدة سلام مع الأردن قبيل الشروع في بحث المسائل الجوهرية، مثل: الحدود واللاجئين، والمياه (راجع ص ٣) يعتبر بالنسبة للقيادة الأردنية مستحيلاً، مما يجعل مهمة الأمير الحسن ليست سهلة على الإطلاق.

الكويت تعلن عدم التزامها بحقوق الأردنيين والفلسطينيين قبل أزمة الخليج

البلاد - خاص

قالت مصادر أردنية وفلسطينية واسعة الإطلاع أن الكويت قد اعلنت عدم التزامها نهائياً بالحقوق المادية للفلسطينيين العاملين سابقاً في الكويت مادياً.

وأضافت هذه المصادر أن الكويت ستحاول في اجتماعات الدورة (٢١) لمؤتمر العمل في القاهرة المنوي عقدها قريباً تفنيد الشكاوي التي قدمها الإتحاد العام لعمال فلسطين إلى مكتب العمل العربي والتي تتعلق بعدم تسلم بعض الفلسطينيين والأردنيين العاملين في الكويت قبل أزمة الخليج مستحقات وأجور نهاية الخدمة.

وحسب هذه المصادر فإن الكويت قد أعلنت رسمياً على لسان وزير الشؤون الإجتماعية والعمل الكويتي جاسم العون «إن الرعايا الفلسطينيين الذين كانوا يزاولون أعمالاً حكومية أو أهلية في الكويت قد تسلموا بغالبيتهم كامل مخصصاتهم المادية باستثناء عدد قليل منهم تقاعس عن انجاز الإجراءات القانونية لتلك العملية أو نتيجة وقوعهم تحت طائلة الالتزامات المالية».

وكشفت المصادر الأردنية والفلسطينية النقاب عن أن لجنة منظمة العمل الدولية للتحقيق في هذا الموضوع تدعم تماماً الموقف الكويتي حيث ذكر مسؤول في هذه اللجنة أن اللجنة توصلت إلى اقتناع تام بأن وضع العمالة الأردنية والفلسطينية في الكويت افضل بكثير منه في دول أخرى على حد تعبيره.

كما أن اللجنة زعمت بأنها تأكدت من تسوية الأردنيين والفلسطينيين لأوضاعهم المالية وتسلمهم لمستحقاتهم وذلك بعدما أجرت دراسة وافية وشاملة واطلعت على كل السجلات الرسمية وبحثت من المسؤولين الكويتيين في مختلف المسائل المتعلقة بهذا الموضوع.

وسيحاول المسؤولون الأردنيون والفلسطينيون دحض المزاعم الكويتية المتعلقة بهذا الموضوع وذلك من خلال منظمة العمل العربية فيما قالت ذات المصادر أن هنالك عدداً كبيراً من الأردنيين والفلسطينيين لم يتسلموا لغاية هذه اللحظة مستحقاتهم المطلوبة قبل أزمة الخليج رغم مطالباتهم المتكررة بها.

...نظمة التحرير سلمت جميع أوراقها لاسرائيل

البلاد - خاص

أكدت مصادر فلسطينية مقربة من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أن ... بعد ... المنظمة بمجرد التوقيع بوقف المفاوضات مع اسرائيل لعدة أسباب ... أن المنظمة قد كشفت جميع أوراقها ومسؤوليها في الأراضي المحتلة ... تنظيم مع السلطات الإسرائيلية.

وأشارت هذه المصادر أن هنالك عاملاً جديداً بدأ يضغط على القيادة الفلسطينية باتجاه دعم المفاوضات وهو سحب المتمولين الفلسطينيين ... لأموالهم من البنوك الغربية لاستثمارها في مشاريع مشتركة مع الشركات الغربية والإسرائيلية، اضافة إلى ... (...) حالياً مع الشركات الغربية للاستثمار في الأراضي المحتلة.

إعلان صرف رديات الاكتتاب

الشركة الوطنية لمسالخ الدواجن المساهمة العامة المحدودة

حرصا من لجنة المؤسسين على سرعة صرف رديات الاكتتاب للسادة المساهمين الذين اكتتبوا بأسهم الشركة خلال الفترة من ٣/٥ - ١٩٩٤/٣/٢٩ ، فقد قررت اصدار شيكات لجميع مستحقي هذه الرديات وتسليمها لهم اعتبارا من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/٤/١١ من الساعة ٨٫٣٠ صباحا - ١٫٠٠ ظهرا ومن ٣٫٣٠ - ٦٫٣٠ مساءا وذلك في العنوان التالي :

مجمع عقاركو التجاري - العبدلي - الطابق الرابع - قاعة شركة عقاركو

- يرجى احضار ما يثبت المساهمة والهوية الشخصية تسهيلا لاستلام الشيكات
- لاي استفسار يمكن الاتصال بمستشاري التأسيس والاكتتاب

المهنيون العرب

مستشارون ومحاسبون قانونيون ، هاتف ٦٠٦٢٤٩ / ٦٨٣٩٠٦ فاكس ٦٨٣٦٩٢

والله ولي التوفيق

لجنة المؤسسين

بنك الأردن

« فرع رام الله »

يسر بنك الاردن أن يعلن للجمهور الكريم بأنه باشر اعتبارًا من اليوم الاثنين ١٩٩٤/٤/٤ استقبال زبائنه في فرعه الأول في الضفة الغربية في مدينة رام الله .

وسيقوم بتقديم كافة الخدمات المصرفية ومنها التحويل من والى الضفة الغربية وقطاع غزة بالدينار الاردني والعملات الاخرى .



حدث ولا حرج

● رائد صالحة

الخليل (٢)

ما زلت أنتظر بلهفة خبر اعلان عملية (الخليل ٢) التي تزمع حركة حماس القيام بها في الأراضي المحتلة بعد العملية العظيمة التي قام بها الشهيد رائد زكارنة باسم الحركة انتقاماً لشهداء مجزرة الحرم الإبراهيمي الشريف.

وما زلت انتظر ايضاً أن يعلن قادة الجبهة الديمقراطية والشعبية والقيادة العامة أية عملية يمكن أن تمنحنا الثقة بأن هذه الجماعات ما زالت تؤمن بالكفاح المسلح وبأن دماء الشهداء لن تضيع هدراً في مستنقع السلام المزعوم.

وما زلت كذلك اخشى أن لا يبقى من الثورة التي ساهم بها رجال فتح والتنظيمات الفلسطينية الأخرى سوى عمليات تقوم بها "حماس"، فنحن نريدهم جميعاً ثواراً لا يخمدون.

لست ميالاً لحماس ولكنني افخر بما قامت به هذه الحركة حتى الآن في الأراضي العربية المحتلة، ولست ميالاً ايضاً لسلام "غزة – أريحا" ولكنني أرفض في ذات الوقت التجاوزات الخطيرة التي يمكن أن يقوم بها متطفلون على "حماس" ضد الجماعات الأخرى المؤيدة للعملية السلمية.

باختصار نرغب في رؤية اشلاء الجنود الإسرائيليين وهي تتطاير مثل الجيف قبل أن نشاهد مجازر متوقعة بحق مصلين عرب أو اطفال ما زالوا يؤمنون بلغة الحجر.

شكوك في حريق فورتي جراند

لم تسفر التحقيقات بعد في حريق الفورتي جراند فقد اشتبهت الأجهزة الأمنية في أن الحريق قد يكون مفتعلاً بعد أن عثرت الأجهزة على فردة حذاء وبنطال في مصعد الفندق الذي قد يكون مؤشراً على أن الفاعل قد ابدل ملابسه احترازاً من العيون التي قد تكون لحقته وهو يتسلل إلى ردهات الفندق. وقد تكون هذه الأغراض لأحد الناجين والذي حمل ملابسه إلى المصعد وقرر أن السلامة غنيمة وضحى بالفردة الأخرى.

بالوثائق محضر اسرار الكون «حول الانتخابات النيابية»

البلاد تنفرد بنشر اخطر وثيقة صادرة عن جبهة العمل الإسلامي

تهافت المرشحين وتزاحمهم على النيابة وتقدم المصلحة الفردية سبب التراجع

المكتب التنفيذي لم يكن حيادياً ومزاجيته تدخلت في الترشيحات

البلاد | من : عمر كلاب

بعد انتهاء موجة الانتخابات النيابية قيم كل حزب واتجاه سياسي هذه الموجة أو الخطوة ويبقى تقييم جبهة العمل مسألة أخرى لعدة أسباب أولها أن جبهة العمل حصلت على حصة الأسد من أصوات الناخبين ولأنها أي الجبهة هي الجهة الوحيدة التي عبرت عن نفسها ببرنامج سياسي واضح يحمل توجهاً مخالفاً وجذرياً للحكومة الحالية كما أنها طرحت نفسها كحزب سياسي. هذه العوامل مجتمعة تجعلنا متلهفين لنشر هذه الوثيقة الرئيسية والتي ستكشف لنا كيف سارت أمور هذه الجبهة وكيف تدير آلية علمها الداخلية وما سبب النتائج والمسببات لها وما هي الإنتقادات التي وجهتها الجبهة لنفسها وللحكومة بعدما حاولت الجبهة توضيح أن أحداثاً كثيرة قد ظلمتها فيها أجهزة الإعلام وها هي الآن تعترف بها داخلياً وحتى نقول لجبهة العمل لسنا ضد أحد أو مع أحد ولكن الحقيقة هي ما تنشد ليس أكثر.

«اشكر لكم كتابيكم رقم م‌ن/ص‌ن‌د/٦١١ مت/ص د/٦١٤ بتاريخ ١٠ جمادى الآخرة بشأن الميزانية المركزية والتقرير النهائي للانتخابات النيابية».. بهذه البداية استهل د. عدنان الجلجولي رئيس اللجنة المركزية للانتخابات النيابية تقريره المفصل والشامل حول هذا الفصل التاريخي في السياسة الداخلية والذي نستعرضه معكم.

يبدأ التقرير من ساعة قرار مجلس الشورى المشاركة في الانتخابات النيابية وتكليف المكتب التنفيذي للجنة المركزية بالاشراف على الانتخابات مستعرضاً الصعوبات التي واجهتها اللجنة ومن أهمها ضيق الوقت وعدم تعاون الفروع والاتفاق على آلية اختيار المرشحين وهذا ما انكرته الجبهة سابقاً واعتبرت أن الصحافة تهاجم مرشحيها بدوافع مشبوهة مسقطة عن الصحافة صفة الوطنية والإسلام.

وبعد ذلك حددت اللجنة مهامها بدءاً من كتابة البيان الانتخابي وانتهاء بترتيب حفل استقبال التهاني بالفوز ودراسة النتائج وتقديم التقرير الذي نعرضه تقول اللجنة عبر بيانها أن لجان العمل بدأت في ظروف صعبة وبدأت تواجه تيارات وقوى متعددة تتوفر لها المقدرات وتسخر لها الامكانات وتذلل لها الصعاب، وتسهل لها المهمات، وهذه اشارة واضحة لمرشحين تبنتهم الأحزاب الوسطية وغمزة في قناة الحكومة التي لا تكف الجبهة عن مغازلتها الآن في حين وقف مرشحو الجبهة على حد تعبيرهم في العراء لا يساندهم إلا الله والفئة المخلصة محاولين تغطية الانتخابات ونفقاتها بدريهمات معدودة وصلت إلى حد أن هذه اللجنة رصد لها مبلغ ٢٠ ألف دينار فقط وهي مكونة من ٩ اعضاء دائمين و ٧ مؤقتين.. وللأمانة نشكر الجبهة على

الحكومة زورت وغيرت النتائج الحقيقية للانتخابات في بعض الدوائر

هذا التقتير. وقدتغلبت الجبهة على آثار الصوت الواحد السلبية وزادت عدد مرشيحها في بعض الدوائر.

وينتقل التقرير إلى وصف سلبية المرشحين بعد أن طلب من العلي القدير أن يجزي بعضهم الخير جراء جهادهم في معركة النيابة.

وأبرز السلبيات كما وردت حرفياً

١– تهافت عدد منهم للترشيح وتزاحمهم على النيابة بالتصريح حينا وبالتلميح أحياناً.

٢–تقديم المصلحة الفردية والاجتهاد الشخصي على المصلحة العامة.

٣– الخلافات بين المرشحين في الدائرة الواحدة حيث اثر سلباً على الناخبين.

٤– عدم الاستجابة للتقسيم الجغرافي من قبل بعض المرشحين.

ولن نعلق بدورنا أكثر من أن هذا ما تناقلته الصحف واتهمت بسببه بالخيانة والإفتراء وبأنها تكيد للجبهة وها هي الآن تعترف ولكن داخلياً، فالى متى سياسة الوجهين ؟ وإلى متى ستبقى الجبهة تفكر بهذا المنطق فلتعترف بأنها منخورة من الداخل وأنها تيار سياسي يمتلىء بالطامحين والطامعين بالمآرب الشخصية.

أما القواعد الحزبية وكما قال التقرير فقد كانت سريعة وارتجالية في اختيار المرشحين ولم تتوخى الدقة في التقدير وتقاعست عن العمل وبخاصة من الذين خالف اجتهادهم قرار الحزب ووصل الأمر إلى التحدي وعدم الجدية والخروج على قرارات الحزب.. كل هذا وتصر الجبهة على تماسكها ووحدتها التي لا تتزعزع وبأن الجبهة على قلب رجل واحد، ولم تسلم اللجنة المركزية نفسها من النقد حيث اكدت انها ضعيفة وتفتقر إلى الخبرة وكذلك ضعفها من خلال ضعف لجنتها الإعلامية التي تصدت لمحاربة كل من يخالف وجهة نظر الجبهة أو كل خارج عن الملة لأنه رأى في تصرفاتها عوجاً.

أما ملاحظات اللجنة على سدنة الجبهة وتقصد مكتبها التنفيذي فقد وجهت له الانتقادات التالية:

التأخر في الاعداد وقصور الآلية التي اتخذها لاختيار المرشحين وتدخل المكتب التنفيذي بترشيحات الفروع في عدد من الدوائر مخالفاً لجنة الانتخابات وهذه النقطة تدلل على ديمقراطية الجبهة تماماً وليس لنا إلا استنكار زياد أبو غنيمة الذي مورست عليه كل الضغوط لأنه قال الحقيقة. ولم تنسَ الجبهة الظروف الخارجية التي انصبت فيها على رأس الحكومة التي ساهمت في خلخلة الجبهة من خلال التدخل في الإنتخابات إما عن طريق ترشيح اشخاص للتشويش على مرشحي الجبهة وحجب الأصوات عنهم وإغراق المنشورات التي تحمل التلفيقات على الجبهة واستبعاد الإسلاميين من لجان الاقتراع والفرز في معظم الدوائر بالاضافة إلى اتهام الحكومة بالتزوير والتلاعب وتغيير النتائج الحقيقية للانتخابات في بعض الدوائر كما أكد للجنة عدد من مرشحي الجبهة وغيرهم من بعض المراقبين.

نحن لا ندافع عن الحكومة ونحن لنا قناعتنا التي سبق وأن اعلنا عنها حول الفبركة ولكن ضد أن يستغل البعض عواطف الجماهير ويعلق على مشجب الحكومة كل تناقضاته وتفككه الداخلي وضد اتهام البعض بالتزييف والوقوف في الخندق المعادي والكل يعرف أن الذي بيته من زجاج والباقي عندكم ونعرف أنه سيخرج علينا بوق في منبر ساباً اياناً وقنا سيكيل لنا كل التهم ولكن هو طريق اخترناه.

خطأ غير مقصود

جاءنا من السيد عبد الله عبد الرزاق المجالي ما يلي: أوردت صحيفتكم الجريئة خبراً عن منفي أنونات التصدير للعراق، ويتضح من الخبر أنني وشريكي المقصودان بالخبر.

ولذا فإنني أقدر "البلاد" حرصها واهتمامها بالموضوع وما تركه ذلك من تأثير ايجابي على كف ملاحقة شريكي بسبب التلفيقات التي استهدفتنا. فأرجو أن أوضح أن خطأ قد ورد في الخبر كما أرجو أن لا يكون مقصوداً مما سبب سوء الفهم والأذى لروح وسمعة عمنا المرحوم عبد الوهاب المجالي.

لذا أرجو نشر التوضيح على صفحاتكم استكمالاً لمصداقية الخبر الذي نشرتموه.

البلاد من جهتها اذ تعتذر عن الخطأ غير المقصود بنشر اسم عبد الله عبد الوهاب المجالي والصحيح هو عبد الله عبد الرزاق المجالي، فهي تتقدم من أسرة المرحوم عبد الوهاب المجالي وأنجاله بكل التقدير، وتؤكد حرصها على عدم المس بذكرى ابن الأردن البار إلا بروح العطاء والتفاني اللذين اتصف بهما في حياته.

شعبان والطوفان

احذروا زلزال ٩٩



يله.. بنبلش من جديد مثل ما بلش سيدنا نوح

سيناريو : بهاء الدين

مواقف شعبان في أسبوع

رضيع في المزارع

لم تخفي والدة الطفل اعجابها بفكرة اسبارتكيوس التي كان يلقي بالرضيع في أعلى الجبال لمدة يوم حتى يكتسب القوة أو يموت برداً، فهذه الأم ألقت بطفلها الرضيع في احدى مزارع مادبا ولكنها دثرته بغطاء صوفي وزيادة في حنانها تجاه طفلها تركت بجانبه ايضاً قارورة حليب.. المواطن الذي عثر على الطفل ابلغ الجهات الرسمية بذلك. ونحن هنا نريد من الأم أن تعود إلى ذاكرتها فزمن سبارتكيوس انتهى، وقد وضعنا هذا الخبر بهذه الطريقة من أجل الستر على الولايا.

بيدر البلاد

التنسيق مرة أخرى

لم يكن الأردنيون والفلسطينيون في أي وقت مضى بحاجة إلى التنسيق الحقيقي مثلما هم بحاجة إليه الآن، ولم تعد المطالبة بالتنسيق مجرد تعبير لغوي وسياسي عن واقع قائم بالفعل على المستوى الشعبي حيث تتجسد وحدة الدم والهدف والمصير.

لقد أصبح التنسيق الآن مطلباً سياسياً ملحاً بعد أن دخلت المنطقة برمتها في مرحلة خطيرة، تفوق بنتائجها كل ما سبقها من مراحل الصراع، حيث باشر الأشقاء الفلسطينيون بالاستعداد لتسلم مهمات السلطة الوطنية في منطقة الحكم الذاتي التي يريدونه حكماً وطنياً بينما تحاول إسرائيل تحويل غزة وأريحا إلى مجرد شريط تابع وخاضع للقرار الإسرائيلي.

ومن هنا فإن القيادة الفلسطينية يجب أن لا تقف منفردة في مواجهة الشروط الإسرائيلية والضغوط الأمريكية والغربية.

في الوقت نفسه يواجه الأردن حصاراً جائراً وغير مبرر على ميناء العقبة أحد أهم شرايين اقتصادنا الوطني وذلك من أجل الضغط علينا ومحاولة إضعافنا على طاولة المفاوضات وسلخ موقفنا عن موقف الأشقاء الفلسطينيين والسوريين واللبنانيين.

وهنا، لا يجوز مطلقاً أن يقف الأردن وحيداً في هذه المعركة التي تستهدف الموقف العربي كاملاً.

لقد أضحى التنسيق مطلباً لا يقل في أهميته عن التمسك بالثوابت الوطنية لكلا الطرفين الأردني والفلسطيني.. وعلينا جميعاً أن نسعى لتحقيقه.

(١٥) الف دولار كلفة تحليل العينات !.

نقطة دم كشفت لغز جريمة «غور الصافي» !.

استدل مدير الأمن العام الستار على جريمة غور الصافي التي راح ضحيتها طفل في الرابعة من عمره، عندما تمكنت الشرطة من القاء القبض على مرتكبي الجريمة ومواجهتهم، بالأدلة القاطعة التي أدت إلى اعترافهم وتمثيلهم للجريمة.

"البلاد" علمت من مصادرها الخاصة أن أجهزة الأمن استطاعت القاء القبض على المجرمين بعد أن كانت قد اعتقلت (٢٤) شخصاً مشتبه بهم، وحاولت تحليل العينات التي التقطتها من موقع الجريمة، حيث كانت الآثار غير واضحة، وتم التقاط عينه لم يستطع المختبر الجنائي تحليلها، فتم بعثها إلى فرنسا وحللت هناك بكلفة (١٥) الف دولار، لكنها لم تأت بالنتيجة المنشودة.

وكانت الأجهزة الأمنية قد ضبطت في موقع الجريمة نقطة دم من فصيلة (A) مما يعني أنها لأحد مرتكبي الجريمة، فتم تقليص عدد المشتبه بهم إلى سبعة اشخاص يحملون نفس فصيلة الدم المذكورة، لكنهم لم يعترفوا بارتكاب الجريمة.

أما الخيط الذي قاد الشرطة إلى ضبط المجرمين، فهو عندما قامت الأجهزة الأمنية بتفتيش بيوت جميع المشتبه بهم، والحصول على ملابسهم، حيث ضبطت رذاذاً من الدماء على ملابس احدهم. وعندما تم فحص تلك الدماء تبين أنها نفس دماء الطفل المغدور، عندها تمت مواجهة صاحب الملابس بالأدلة، الأمر الذي لم يترك له مجالاً سوى الإعتراف بالجريمة.

أما تفاصيل الجريمة فبينما كان ثلاثة من سكان غور الصافي، في أحد الأعراس، شاهدوا الطفل علي في تلك الليلة يسير وحده في الشارع لاحقاً بوالده، فسألوه إلى أين يسير، وعندما أخبرهم بأنه يبحث عن والده، طلبوا منه ايصاله، وبينما هم يسيرون في الطريق، ولأنهم كانوا مخمورين، راودتهم أنفسهم على اغتصاب الطفل، حيث اغتصبه اثنان منهم، وقام الثالث بقتله، وتركوا جثته في موقع الجريمة وكأن شيئاً لم يحدث !!.

ياوزير البريد

مركز بريد فلكلوري اعتقده السياح دورة مياه

حرصاً من وزارة البريد والإتصالات على ضرورة المحافظة على الفلكلور والموروثات الشعبية ادى إلى قيامها ببناء بريد الشوبك على طريقة «بيت الشعر».

ففي "الشتوة" الأخيرة التي تساقطت فيها بعض زخات المطر ترك مدير البريد وأسرة البريد، اعمالهم وبدأوا بجمع علب «النيدو» الفارغة اضافة إلى بضعة طناجر فارغة لوضعها أمام «خزوق» سطح بناء البريد الذي يقع ايضاً تحت سطح الأرض وليس سطح البحر فقط في محاولة منهم للسيطرة على «الدلف» المتواصل وانقاذ ما يمكن انقاذه من أوراق ومستندات وطوابع البريد.

بعض المواطنين ضحكوا أمام دهشتنا من هكذا بناء وبدأوا يسردون لنا رواية أخرى أكثر عجباً عن البريد «اياه» فقد أكدوا أن «جروبا» سياحياً كان يتنقل بواسطة احدى الحافلات السياحية توقف أمام مبنى بلدية الشوبك ظناً منهم أن الطابق الذي يقع تحت الأرض هو طابق تسوية يضم دورات المياه وبعد أن فتحوا «سحاباتهم» فوجئوا بمدير البريد وأسرة البريد تقبع في هذا البناء لتؤكد أن هذا عبارة عن مركز خدمات بريدية وليس دورات مياه لقضاء حاجة السياح الذين يمرون بالشوبك اما لزيارة قلعتها أو لزيارة البتراء.. فما كان من السياح إلا أن أعادوا «سحاباتهم» إلى نصابها ضاحكين.

مجرد ملاحظات تستحق الوقوف عندها اللهم إلا إذا رأت الوزارة خلاف ذلك !.

انقلاب ابيض في البنك المركزي

ما زالت قضية منصب المحافظ في البنك المركزي تتفاعل وتأخذ مسارات متجددة بعد انقسام فريق العمل في البنك المركزي إلى كتلتين كتلة التجديد ورفد الدماء وكتلة المحافظين الذين يرون في النابلسي اسماً قوياً قادراً على الكثير من العمل.. اعتراض التجديديين ينصب على التسرع واللاادارية التي تحكم عمل البنك والتي كلفت الخزينة قرابة ٣١ مليون دينار قدمت كقروض دون فوائد لمؤسسات مالية متعثرة وكلفة ابنية لا حاجة للبنك بها في حين يرى المحافظون أن الرجل هو الذي استطاع تجاوز الأزمة التي عصفت بالدينار الأردني مقابل العملات الأجنبية وأعاد له ثقته وقوته.

وقد اشارت بعض المصادر إلى احتمالية أن يكون المحافظ القادم د. الحوراني ويرشح البعض باسل جردانة ولكنه ترجيح ليس قوياً بعد أن تناقلت المصادر أخبار نية النابلسي تقديم استقالته التي سبق وأن قدمها ولكن الظروف منعت من قبولها.

اغلاق مكتب "المحرر" ومنع توزيعها في بغداد

يبدو أن شهور العسل ما بين جريدة المحرر التي تصدر في باريس وبين السلطات العراقية قد انقلبت فجأة إلى شهور بصل "أكلت" الأخضر واليابس، ففي تطور دراماتيكي قررت السلطات العراقية وقف طباعة الصحيفة في أراضيها بعد ان استمرت في الطباعة هناك لمدة تزيد على ثلاث سنوات، كما قررت تلك السلطات أيضاً منع دخول وتوزيع "المحرر" في أراضيها بعدما أصدرت وزارة الإعلام العراقية قراراً بإغلاق مكتب الصحيفة وبالشمع الأحمر ووقف مراسلها اكرم طاهر حسان عن مراسلة الصحيفة، معلومات "البلاد" تؤكد أن هذه الإجراءات العراقية الأخيرة جاءت على أرضية التغييرات الجذرية التي "جنحت" باتجاهها "المحرر" مؤخراً والتي تؤكد السلطات العراقية أنها باتت تحت ابط الأنظمة الخليجية باستثناء مشيخة الكويت العظمى.

تغريد "المحرر" خارج سرب بغداد أدى إلى حرمانها من توزيع عدة آلاف من النسخ كان يستوعبها السوق العراقي كانت تطبع على نفقة الشعب العراقي الذي ما زال يعاني من ويلات الخليج الثانية وويلات التجويع الذي تمارسه مشيخات الخليج بالتعاون مع النظام العالمي الجديد.

"رفشوا" في بطن الدكتور ؟!

مع أن وزير الصحة يحاول دائماً أن يكشف بلاوي الغذاء والدواء، ويحاول ايضاً تطوير الأداء الإداري في جميع أقسام وزارته التي أصبحت "مطية" لبعض الذين خرجوا عن آداب التعامل، إلا أن ما يتعرض له بعض الأطباء أو بعض المستشفيات يوقف "شعر البدن" كيف يا طويل العمر ؟

تؤكد البلاد أن طبيباً كان يشرف على حالة أحد المرضى في مستشفى معان تعرض للعديد من اللكمات في وجهه وبطنه كانت ترقده على سرير الشفاء، بعدما خرج من غرفة المريض ليعلم ذويه أن مريضهم قد توفاه الله. فما كان من أحد أبناء المتوفى إلا أن هاج وماج على أثر وفاة والده مؤكداً أن عناية الطبيب بوالده «مش ولا بده» وفي الوقت الذي كان الطبيب يؤكد على أن كل نفس ذائقة الموت تبرع نجل المتوفى بعدة لكمات كادت أن تطيح بالطبيب بالضربة القاضية لتثبت له أن أجله ربما كان على يد ذلك المواطن.

مدير المستشفى وأسرة المستشفى هرعت لنجدة الطبيب وتهدئة الخواطر شعوراً منهم بمصاب ذلك المواطن إلا أن عصبية ذلك الابن قد أدت ايضاً إلى كسر باب الإدارة وبعض الألواح الزجاجية.

محافظ معان ومديرية الشرطة فيها أخذت علماً بالحادث، وكذلك وزير الصحة الذي ننتظر اجراءاته لحماية اطبائنا حتى من بعض الذين نلتمس لهم عذراً بفقدانهم ذويهم.

هــذا مــا قالــه الحسيــن لعرفــات

هناك جهات تحاول التسلل الى مصادر معلوماتنا لزرع الريبة والشك بيننا

تأتينا تقارير عنكم تثير مخاوفنا ومخاوفكم

البلاد خــــاص

خلافاً لكل التقارير الصحفية التي أشارت إلى عدم نجاح زيارة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات إلى عمان الأسبوع الماضي، فإن مصادر "البلاد" تؤكد عكس ذلك تماماً، إذ أكدت تلك المصادر الموثوقة أن التفاهم الذي بدا في لقاء القمة الأردني الفلسطيني أكد مجدداً متانة تلك العلاقات وصوابية الخيار لدى الطرفين «الأردني – الفلسطيني» إضافة إلى أحياء مسألة التنسيق بشكل أوثق وأوسع ادى في نهاية المباحثات إلى بلورة عمل اللجان الدينية الأربع المشتركة: القدس، اللاجئين، الاقتصاد، واللجنة الإدارية التي يتعلق عملها بكيفية نقل السلطة والصلاحيات إلى مؤسسات السلطة الفلسطينية على الأرض التي سينسحب منها الإسرائيليون. الحسين استقبل "أبو عمار" بدفء أخوي يعكس خيار الأردن في الوقوف بصلابة إلى جانب منظمة التحرير وخياراتها لأكثر من سبب كما أسماه الحسين «فنحن شركاء في المصير والمعاناة والتطلع، ومثلما انتم تتطلعون إلى نجاح مسعاكم نتطلع نحن. فانتصار الموقف الفلسطيني وانحسار الاحتلال هو قوة للأردن، وحماية لأمنه الداخلي وكلما استقرت المنطقة وأساسها فلسطين كلما استقر وضعنا الداخلي. ونحن شركاء – تابع الحسين لضيفه الفلسطيني –، في التطلع نحو القدس، ففقداننا للقدس خسارة لرؤى القيب وألم في القلب، ولذلك نتطلع معكم لتحقيق عودة مظفرة لكم ولنا من أجل القدس وفي سبيلها......

ولذلك لا يتسرب إلى عقلك يا أخي أبو عمار أية معلومة تشير إلى عكس ما أقول فهناك جهات مغرضة تحاول التسلل إلى مصادر معلوماتنا لزرع الشك والريبة بيننا، لأن مصدر قوتنا في ظل المعطيات والمستجدات وميزان القوى الحالي هو في تفاهمنا مع بعضنا البعض.



لقد حاول الطرف الآخر ولا يزال زعزعة إيماننا بما نشعر بأنه الحق والصواب، ويجري ذلك بوسيلتين معروفتين هما الضغوط والإغراءات، أما الضغوط فهي معلنة وملموسة، ويحيننا الله على تحملها أما الإغراءات فهي لا تقل أهمية عن تأثير الضغوط من قضية شطب الديون إلى تقديم المساعدات وغيرها، والمطلب واضح ويتمثل بعنوانين هما معاهدة سلام مع اسرائيل قبل أن تدفع اسرائيل استحقاقات السلام للجانب العربي والفلسطيني خاصة وثانيهما تغيير جدول الأعمال الموقع بيننا في واشنطن من حيث تقديم عناوين القضايا الأسهل على القضايا الأصعب.

فهم يريدون التفاهم على البيئة والتجارة وغيرها قبل أن يتم الإتفاق على المسائل الجوهرية وهي الأرض والحدود والمياه واللاجئين ولذلك رفضنا ولا زلنا.

وتابع الحسين قوله بحضور أعضاء الجانبين الأردني والفلسطيني:

لقد توصلتم إلى اتفاق أوسلو بدون علمنا وكذلك اتفاق القاهرة وقرار مجلس الأمن وغيرها ومع ذلك وقفنا إلى جانبكم في تأييد أوسلو وواشنطن والقاهرة وقرار ٩٠٤ رغم تحفظاتنا وذلك بهدف واحد وهو عدم خلق المتاعب لكم وفي سبيل إظهار الجبهة العربية موحدة ومن أجل انتزاع قراءة فلسطينية لمضامين هذه العناوين التي ذكرت، ولذلك فإننا نحبذ التفاهم والتنسيق والتشاور المسبق.

ونحن نفهم التنسيق والتفاهم والتشاور أن يتم قبل التوصل لاتفاقات مع الجانب الآخر، لدينا مؤسسات وأرشيف وخبرات وهي موضوعة تحت تصرفكم من أجل تحقيق أفضل المضامين لما يمكن التوصل إليه. نبحث عن التنسيق والتفاهم والتشاور من أجل أن تسمعوا وجهة نظرنا – وليس بالضرورة أن تأخذوا بها – فإن صحت واستفدتم منها فهو خير وإن لم يكن ذلك فلن يصيبنا إلا الخير إن شاء الله.

بالنسبة للإعلام وصلني أنكم متضايقون ونحن كذلك، ولكننا لا نستطيع وقف خيارنا الديمقراطي فهو جزء من أمننا الداخلي وهو حماية لنا، ولذلك علينا أن نتحمل ونتحلى بالصبر ونقبل الثمن، وعليك بالأخ "أبو سامر" إذا كان عليه أن يقوم بعمل ما إزاء الإعلام الذي سبق وأن عبرت عن عدم ارتياحي الشخصي له علناً.

أتطلع لصياغة لجان مشتركة أو تنشيط اللجان بيننا لعلها تخلق الآلية والصلة اليومية لتحديد المهمات وكيفية معالجتها.

وأفرد الحسين صراحته أمام الرئيس والوفد الفلسطيني بقوله:

تأتينا تقارير عنكم وعن مخاوفكم وتثير المخاوف عندنا ولكنني أريد أن أطمئنكم أننا لا نعطيها الإهتمام، فالمصلحة بيننا ألا يتسرب الشك إلى نفوسنا، وقد أبلغت اخواني السوريين وغيرهم أن لا مصلحة لنا في اضعاف منظمة التحرير بل مصلحتنا الأساسية تكمن في تقوية المنظمة ودعمها، وأن اضعافها سيحملنا مسؤولية لا طاقة لنا عليها، فيجب على الشعب الفلسطيني وممثليه أن يختاروا طريقهم بالشكل الذي يحمي حقوق ومصالح وتطلعات الشعب الفلسطيني.

وختم الحسين كلامه للرئيس عرفات بقوله: أخي أبو عمار نثمن جهودكم وتضحياتكم وأعانكم الله على ما أنتم عليه والله الموفق.

مسؤول فلسطيني كبير شارك باللقاء وصف لقاء الحسين – عرفات بأنه لقاء عكس الأمل والتطلع نحو غد أفضل للأجيال القادمة، وقال: لقد خرج "أبو عمار" وهو أكثر ثقة بما يجب عمله، مؤكداً على أن لقاء القمة الأردني – الفلسطيني سينعكس ايجاباً على أداء اللجان وستظهر نتائجه الإيجابية قريباً جداً.

على بلاطة

● نايف الطُّوره

موعد مع الرئيس

اجزم بأن صحيفة لم تحتمل ما احتملته صحيفة البلاد رغم قصر عمرها الذي نقيسه من تاريخ حصولها على ترخيصها الأردني بعدما كانت حكوماتنا السابقة تطردنا من الحرم الأردني وتضطرنا للحصول على تراخيص أجنبية تحمل همنا الوطني وما نشعر به تجاه هذا الوطن الذي يحاول البعض أن يجعله سوبرماركتاً أو سوقاً تجارياً لمن هب ودب فلقد احتملت البلاد الكثير من الغمز واللمز.

فتارة يقولون عنها أنها صحيفة "دولة" وأخرى صحيفة "مخابرات" وثالثة صحيفة تغرد داخل السرب وتتنفس عما تريده الحكومة أو ما تود "اقترافه" بحق الناس.. ورابعة يقولون أنها صحيفة "بنت ليل" تهوى التنقل من حضن إلى حضن ومن زبون إلى زبون.

سأعترف بأن البلاد صحيفة "دولة" تحمل هم الأردن وهواه وان اختلفت الاجتهادات أو حتى اخطأنا فيها، لكن ما واجهته البلاد من ظلم ذوي القربى اشد وأبلغ، فالحكومة – وهي رشيدة دائماً – داهمت مطبعتنا وصادرت أحد اعدادنا أثناء الطبع بغير وجه حق قبل أن تعيده الينا.. والحكومة ايضاً أوعزت بدفع العديد من الدعاوى القضائية على "الطالع والنازل" بحق البلاد حتى اصبحنا نداوم بشكل رسمي في المحاكم وعلى مدار الاسبوع.. والحكومة ايضاً هاجمتنا في أكثر من حوار أو لقاء.. والحكومة ايضاً امتنعت عن نشر اعلانات وزاراتها ودوائرها في البلاد، والحكومة أيضاً فعلت الكثير الكثير مما لا أود نشره في هذه الزاوية.

بعد كل هذا الذي فعلته بنا الحكومة تتصل بي أحدى الموظفات في رئاسة الوزراء لتؤكد دعوتي لمقابلة دولة الرئيس.. هذه الدعوة التي اعتذرت عنها واعيد تكرار الاعتذار عنها لا لأنني اصفي حساباتي مع دولة الرئيس الذي اعترف في لقائي السابق معه أنه هو الذي أوعز بمداهمة جريدة البلاد وهو الذي أوعز ايضاً برفع الدعاوى عليها، إنما يأتي اعتذاري لأنني لا أستطيع أن أتغيب عن جلسة محاكمة لقضية رفعتها علينا حكومته الرشيدة ويتزامن موعدها مع الموعد الذي حدده دولة الرئيس للقائه بالصحف الأسبوعية.

شكراً لدولة الرئيس على دعوته الكريمة التي كنت سأتشرف فيها بمقابلته وقاتل الله مواعيد جلسات المحاكمة التي اضاعت علي وعلى أسرة البلاد مثل هذا اللقاء.. مؤكداً مجدداً أن "البلاد" ستبقى أردنية الهوى مهما فعلوا بها، ولن تموت إلا إذا قاموا هم بقتلها. ولا تساوم لأنها حرة تفضل أن تجوع على أن تاكل بثديها!!.

لقاء اقتصادي بين الأردن واسرائيل

علمت البلاد من مصادر موثوقة أن وفداً اقتصادياً من القطاع الخاص هو من الفئة "الثقالة" جداً جداً سيسافر إلى بلاد الامريكان لعقد لقاء اقتصادي مع رجال المال الإسرائيليين يتباحثون فيه حول شكل الاستثمار القادم في المنطقة بعد السلام وسيرأس الجانب الأردني أحد المؤسسين المهمين في الشركة الفلسطينية القابضة والتي شكلت أخيراً في الأردن من ثمانين شخصية ويبدو أن باكورة نشاطات هذه الشركة ستكون عبر البوابة الإسرائيلية وعلى الطريقة الأمريكية التي تسهل كل الطرق نحو السوق الشرق أوسطية.

رغيف الخبز الذي أفزع السنيفوي !!

أشيع يوم الاثنين الماضي خبر استقالة [illegible] السنيفوي [illegible] إلا أن ادارة السنيفوي نفت أن يكون [illegible] مجرد اشاعة لا أكثر.

"البلاد" علمت من مصادرها الخاصة أن [illegible] "الفرن" داخل المبنى، وبينما قام عمال الفرن [illegible] بتكاثف دخان أسود يخرج من المبنى [illegible] بصنعة الحريق الماضي الذي [illegible] وبليلة من قبل موظفي [illegible] قد وقع داخل المبنى !!.

بعد التحقيق الذي نشرته البلاد وأكدت تورطه فيه

السلطات السعودية سحبت جنسية اسامة بن لادن ممول تفجيرات الأردن

بعد التحقيق الموسع الذي نشرته "البلاد" ومرافقة المتهمين المتورطين في التفجيرات الأخيرة التي افزعت الأردن وراح ضحيتها العديد من المواطنين في داري سينما «ريفولي» و«سلوى» وبعض المناطق الأخرى قررت السلطات السعودية اسقاط الجنسية عن المواطن السعودي أسامة بن لادن الذي اثبتت التحقيقات أنه الممول الرئيسي لتلك التفجيرات واستندت وزارة الداخلية السعودية إلى المادة ٢٩ من نظام الجنسية السعودية وذلك «لما بدر من اسامة بن لادن من تصرفات غير مسؤولة تتعارض مع مصلحة المملكة العربية السعودية وتسيء إلى علاقاتها مع الدول الشقيقة، ولعدم انصياعه للتعميمات المبلغة له».

شكراً للسعودية على قرارها الواجب اتخاذه ونتمنى أن تكون "البلاد" قد ادت دورها بعد امتناع معظم الصحف عن نشر اسم بن لادن وعلاقته بالتفجيرات.

أثناء مشاركتهم في الملتقى الخليجي للانتاج

إهانة الفنانين الأردنيين وتعتيم إعلامي شامل عليهم

الوفد الكويتي رفض دخول الفندق لأنهم فيه والتلفزيون أجرى معهم مقابلات لم تبث

لم يتعرض الفنانون الأردنيون في حياتهم لما تعرضوا له في الملتقى الخليجي للانتاج التلفزيوني الذي عقد في البحرين الأسبوع الماضي وبمشاركة كافة دول الخليج اضافة إلى الأردن، ومصر، وسوريا، وتونس، فقد واجه الوفد الأردني تعتيماً إعلامياً كبيراً وصل درجة عدم ذكر اسم الأردن في برامج التلفزيون أو في الصحافة هناك باعتبارها دولة مشاركة في هذا الملتقى اضافة إلى استبعاد كلمة الأردن التي القاها جواد مرقة رئيس مجلس إدارة الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني من البث التلفزيوني على خلاف ما حصل مع رؤساء وفود الدول الأخرى المشاركة.

رئاسة الملتقى التي استبعدت الوفد الأردني من أية لجنة من لجانه لم تبد أية بادرة حسن نية تجاه الوفد الأردني وما تعرض له من اهانة من الوفد الكويتي داخل أروقة المؤتمر، حين شن الوفد الكويتي هجوماً شديداً على الفنانين الأردنيين وعلى موقف الأردن من أزمة الخليج، هذا الهجوم الذي تصدى له جواد مرقة بخلق رفيع لا ينفع مع أبناء مشيخة الكويت الذين رفضوا حتى دخول فندق شيراتون البحرين لأن الوفد الأردني ينزل فيه.

الوفد الذي يرئسه جواد مرقة وشارك فيه مجموعة من المنتجين الأردنيين أمثال: عدنان عواملة، محمد جميل عبد القادر، بسام حجاوي، مشهور الجديد، عدنان زريق، اضافة إلى أربعة نجوم أردنيين هم: نبيل المشيني، جميل عواد، جوليت عواد، ومحمد عواد لم يشأ أن يقاطع جلسات الملتقى أملاً في إيضاح الموقف الأردني الذي فهم خطأ أثناء أزمة الخليج إلا أن جهود هذا الوفد لم تؤت ثمارها على ما يبدو.

سفارتنا في الدوحة لم تحرك ساكناً على الإطلاق ففي الوقت الذي كانت فيه سفارات الدول الأخرى تبعث بدبلوماسييها أو حتى بسفرائها للاطمئنان على وضع وفودها وراحتهم هناك، كانت السفارة الأردنية لا تحرك ساكناً تجاه الإهانات التي وجهت للأردن ولاعضاء الوفد الأردني، ولم يكلف السفير أو أي دبلوماسي نفسه حتى مجرد زيارة الوفد أو استقباله أو الوقوف على طلباته هناك، أحد الفنانين تساءل عن جدوى وجود سفارات لنا في الخارج تصرف عليها عشرات الملايين في حين أنها تكتف فقط بالقضايا البرتوكولية وإحياء احتفال متواضع بذكرى استقلال الأردن.

ما تعرض له الوفد الأردني الذي يضم خيرة المثقفين والمبدعين الأردنيين يجب أن لا يمر هكذا وبسهولة، وعلى وزارة الإعلام ووزارة الثقافة ووزارة الخارجية التدخل للوقوف على ما حصل لوفدنا في الدوحة وما تعرضنا له من اهانات كانت موجهة في الأصل إلى الأردن والموقف الأردني.

مسؤول سياسي رفيع المستوى

الحدود هي أولويتنا في التفاوض مع اسرائيل

قال مسؤول سياسي رفيع المستوى للبلاد أن المحادثات الأردنية الإسرائيلية تتخذ الآن منحى آخراً بعد أن اكد الأردن على أن ترسيم الحدود مع اسرائيل هو أولوية لا تتازل عنها ويذكر أن الحدود الأردنية الإسرائيلية لم ترسم بشكل رسمي لا على الأرض ولا على خرائط وأن الجانبين اتفقا على التقسيم الذي كان معمولاً به في زمن الانتداب البريطاني ورداً على ما أورده حزب العمل الإسرائيلي في مسألة الحدود التي تمر عبر نهر الأردن ووسط البحر الميت وفقاً لانسياب وتدفق المياه وكذلك مسألة الجزر الصغيرة في النهر قال المصدر أن الأردن له مطالبات مختلفة في مقدمتها أن تعيد اسرائيل بعض المناطق في وادي عربة احتلتها عام ٦٧ وقد أعتبر الأردن مسألة تثبيت الحدود شرطاً اساسياً لمواصلة التقدم في محادثات السلام.

وكانت جسور الثقة اخذة في التماسك إلى ما قبل مجزرة الحرم الإبراهيمي بين الجانبين وقد عقد اجتماع بين مفاوض اسرائيلي ونظير له أردني لتثبيت هذه الثقة خصوصاً وأن المسار الوحيد الذي تعمل به لجنة أمنية هو المسار الأردني الإسرائيلي وهو ما يعتبره الإسرائيليون انجازاً وكانت اسرائل قد انتقدت في غضون الأسابيع الماضية الأردن لعدم استعداده للسير قدماً في المفاوضات معبرة عن ذلك بأن موقف الأردن خطوتان للوراء مقابل خطوة للأمام، وكان الأردن قد عبر عن تخوفه من تهميش دوره خلال عملية السلام وكذلك الحصار المفروض على العقبة وكان جلالة الملك قد هدد بتعليق المفاوضات إذا ما استمر الحصار المفروض على العقبة.. ويذكر أن المسار الأردني كان سالكاً على حد تعبير الإسرائيليين لولا اصرار الأردن على هذه النقطة التي يعتبرها الأردن ركيزة للانطلاق في عملية السلام.

فخري قعوار شكراً

[illegible] على لعبة الاستعداد والانتهاء من العيد الحالي [illegible] إلى [illegible] فاجئنا هذا الجهاز اللعين المدعو فاكس برسالة من الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب الاستاذ فخري قعوار يوضح فيه موقفه [illegible] من دعوة ادونيس لمهرجان جرش ورفض الاتحاد لهذه الدعوة بناء على نصوص النظام الداخلي للاتحاد وكذلك ميثاق الشرف [illegible] لن نعتذر عن عدم نشر التوضيح أو البيان لأننا نرى أنه [illegible] هو المعني بالدفاع وليس الحقيقي أن من يدعو إلى التطبيع [illegible] هو المعني بالتوضيح. أما الموقف الثقافي الحقيقي فهو ليس [illegible] موقفه المناصر لقضايا أمته.

من بــلاوي الملكيــة الاردنيــة

زوروا كتاباً لمتقاعد حتى لا يخصم تقاعده

كتاب يحمل الرقم رت/م ع/ و م/٩٤/٢٥ صادر عن الملكية الأردنية بتاريخ ١٩٩٤/١/١٦ نط فجأة إلى مكتب البلاد... هذا الكتاب الذي يحمل توقيع محمود بلقز المدير العام للملكية الأردنية والموجه إلى التقاعد العسكري يؤكد أن السيد محمود س.و لم يعمل بالملكية الأردنية، وليست له علاقة بها اطلاقاً من حيث العمل حتى لا تقوم مديرية التقاعد العسكري بحسم جزء من تقاعده العسكري في حالة عمله في مؤسسة حكومية أو شبه حكومية كما تص القانون وبعد البحث والتحري تبين لـ "البلاد" أن السيد محمود هو متقاعد من القوات المسلحة وبرتبة كبيرة وقدتم تعيينه في الملكية الأردنية في عام ١٩٩٠، وما الكتاب الذي صدر إلى التقاعد العسكري سوى عملية التفاف على القوانين التقاعدية.

صورة عن الكتاب المزور

مصدر موثوق في الملكية أكد لـ "البلاد" أن الكتاب هو أصلاً مزور ولا يعلم عنه المدير العام الذي شاهد توقيعه "مطجوجاً" عليه شيئاً وان لجنة تحقيق داخلية تحاول تسوية الأمر بدون "فضائح".

ومن باب السترة والمساندة ايضاً تود البلاد أن تطلب من المدير العام العودة إلى جميع الكتب الصادرة قديماً لعله يجد "رزمة" من الكتب المزورة طالما أنه وجد واحداً منها.

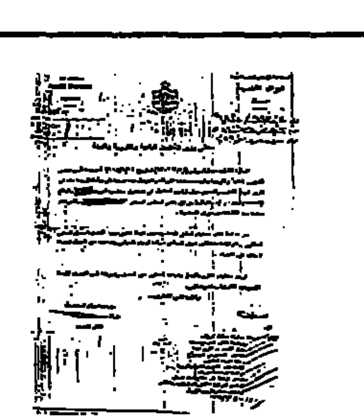
استفتاء سري حول وحدة «الديمقراطية» و«الشعبية»

البلاد – خاص

أكدت مصادر مطلعة أن قيادة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قد قررت عقد كونفرنس «اجتماع عام» في منتصف الشهر القادم لاجراء استفتاء عام يتعلق بتحديد الاختيار النهائي – عبر استفتاء سري – من اجراء الوحدة الاندماجية مع الجبهة الديمقراطية أو الاكتفاء بصيغة التحالف القائمة.

وتتوقع بعض المصادر المقربة من الجبهتين أن هناك معارضة للخطوة التوحيدية بين الطرفين من قبل العديد من كوادرهما وبشكل خاص من كوادر «الشعبية» لا تدفع للتكهن بنجاح هذه الخطوة.

مختلس على رأس عمله



لسنا مع استهجان رئيس ديوان الخدمة المدنية والذي عبر عنه في كتابه رقم ٩٨٨/٦٩٥/١٤ بتاريخ ١٩٩٤/٢/٧ والموجه إلى معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة حول قيام احد الموظفين باختلاس مبلغ (١٧٥٢) ديناراً و(٨٠٠) فلساً من صندوق مجلس قروي يقع في باديتنا الحبيبة من قبل احد الجباة والذي قام مشكوراً بإعادة المبلغ بعد اكتشافه من ديوان المحاسبة وقد قامت الوزارة باتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحق هذا الموظف المختلس اللهم سوى وقفة عن العمل واحالته إلى القضاء لأن النية كانت حسنة لدى الموظف بدليل أنه اعاد المبلغ بعد أن "فضحه" ديوان المحاسبة فلماذا تستهجن يا رئيس ديوان الخدمة «المبلغ مش مستاهل». ونشد على أيدي الوزارة لأنها حنونة جداً وتغفر الاخطاء أو الهفوات الصغيرة وتبقى الموظف على رأس عمله.

خط النار

● جهاد جبارة

دولة الرئيس عطوفة مدير الأمن العام !!

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أكتب لكما ويكاد عقرب الساعة الصغير أن يقتحم الرقم الثالث بعد منتصف الليل، وها أنا أخال شيوخ المساجد يستعدون بعد ساعة ربما ليعلنوا أن الله هو الأكبر.

وأكتب لكما والناس بين نيام، وساهرين، فمنهم من نام محاطاً بباقة فرح، أو على وسادة شوك من الهم، والغم، ومنهم من التجأ إلى صفحات كتاب سيقرر مصيره بعد امتحان هو قريب لا يبعد عن طالب العلم والمعرفة أكثر من أشهر لا تتعدى أصابع اليد، وهناك من لاحقت أنامله أزرة «الساتلايت» بحثاً عن مسلسل غريب لا يفهم منه إلا الصور المتحركة، وثمة من قضى الليل يقلب أشرطة «الفيديو» المنتقاة بعناية علّه يعثر على ضالته !

ومن الناس من غالبه النوم، فغلب النوم لشدة تعلقه بوطن، وشعب، وجيل يقتحم الزمن مغلوباً على أمره، وها أنا أحد الذين غلبوا النوم فهزموه، ستجداني أكتب لكما بحميمية شديدة، فلا أدري إن أصبح الصبح سأبادر لإطعام «فاكس» صحيفة «البلاد» بهذا الإفطار، سريع الهضم، أم أنني سأعيد النظر فيما كتبت، ثم اتلكأ، مما يستدعي الجهاز السخيف الصامت، إياه أن يستبدل إفطاره بغذاء أو يؤجل هذا انتظاراً لوليمة عشاء.

أما إن قرأتما مقالتي هذه فاعلما يا صاحبا الدولة والعطوفة، أن الجهاز الصامت الساكن المُتلقي قد تناول وجبته على أحسن ما تكون الموائد، بينما سأكون أنا منتظراً دعوتكما لي إلى «سجن» ما غير هذا السجن الذي حكمتُ على نفسي فيه بعد سبق اصرار وترصد، وبعد أن عزلت محامي الدفاع بكل ما أوتيت من حوار، وأسباب.

دولة الرئيس، عطوفة مدير الأمن العام

لقد شرفنا كثيراً أن كُنّا عرباً منذ أن أوردنا رايتنا بيضاء، وشرفنا أن نكون أردنيين منذ أن عانقت «الألف والنون» حرفي «الراء والدال»، وشرفني شخصياً أن التقي بمدير الأمن العام في موقعه بعد الإرادة الملكية بتنصيبه مديراً بأسبوعين ربما، وشرفني هذا الجهاز الذي به تعتز حينما بيض وجوهنا على أحسن ما يكون البياض والنصاعة، وشرفني أن التقي بـ«العوران» مدير شرطة الزرقاء، وبمساعده «المجالي» وبمدير البحث الجنائي ذلك «الشوبكي» اللماح، وشرفني أن التقي بالعميد «فايز قبلان» مدير شرطة الكرك ليتحدث بإسهاب «قطارة العين» عن جريمة غور الصافي، وشرفني لقاء العميد «ابراهيم الصرايرة» مدير اكاديمية الشرطة الملكية، وشرفني كذلك لقاء مدير وضباط، وأفراد العلاقات العامة لمديرية الأمن العام.

واكتشفت...

أن الخيط الوريدي الذي يجمعنا، يراه البعيد دقيقاً نحيفاً، أما القريب، فيراه متيناً، قوياً عارماً راسخاً، فنحن جميعاً يجمعنا الوفاء، والإنتماء لوطن مخزونه من الرجال لا ينضب، واكتشفت.. أن الفارق الوحيد بيننا نحن الصحافيون، ورجال الأمن العام هو أننا نُسكن التاج في قلوبنا وهم يعتمرونه وساماً على الجبين، وأن رداءهم الأزرق القاتم في الشتاء، والأزرق السماوي في الصيف بينما لا نتمكن إلا أن نرتدي ورق الصحف التي لها نكتب.

أما قلب الملك الذي احتوى المعشرين أراد بعد إرادة الله للعين الساهرة أن تبقى على أعلى مرتبات اليقظة، والتحفز فإنما يدعونا إلى وجوب احترام ارادة ملك، ووطن فإنني من موقع المُحب المنتمي اطالب دولتكم وعطوفتكم بما يلي:

أولاً: إن "أكاديمية الشرطة الملكية" هي المنارة، المضيئة، فلماذا لا تشمل إنارتها طالبات، وطلاب الإعدادية، والتوجيهية من خلال حصص تدرس لهؤلاء بالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم، وما العائق من ايجاد مقرر إلزامي لتعليم، وتدريس العلوم الشرطية لابنائنا حتى يتقوا من خلالها شيطان الجريمة والإنحراف، ولكي يكون من قدر الله له ربيعاً منيعاً صادقاً لمديرية الأمن مستقبلاً ؟!

ثانياً: إن منحرفين كُثر، يُلقى القبض عليهم، ثم يتم اخلاء سبيلهم إلى الشارع الذي افرزهم لأن جرائمهم أو هفواتهم لا تشكل ما يجيز الحكم عليهم، فلماذا لا تُدعم ميزانية الأمن العام بأموال، ومبان، ومخصصات ومتخصصين لرعاية هؤلاء قبل أن تباغتهم عتمة المستقبل وشيطانها المتحفز ؟!

ثالثاً: أفهم الديمقراطية على أنها الحوار المفتوح، المكشوف بين ضدين مختلفين، وتعني حرية الإنسان السياسية، والفكرية لكنها لن تكون سبباً للإخلال بالأمن، والتعدي على أمن المواطنين وقيمهم، وعاداتهم وتقاليدهم، ومعتقداتهم، لرجل الأمن العام هيبة وقانون علينا جميعاً احترامهما، وتقديرهما وأنا هنا اطالب بالمزيد من صلاحيات الأمن للحفاظ على الأمن وصونه، وليس لاستضعاف الناس والسطوة عليهم دون ذنب ارتكبوه.

رابعاً: إن من بعض الافرازات الكريهة لحضارة ذات وجه كريه هي ظاهرة الإدمان على استنشاق مادة «الآجوه» التي باتت منتشرة كانتشار النار في الهشيم، فإذا كان من الصعوبة بمكان تعديل القوانين لاعتبار مادة «الآجوه» مادة مخدرة تثير الهلوسة، واشياء خطيرة أخرى لا أعلمها «والأمن العام يعلمها» فالأجدر بحكومتكم اصدار أمر فوري لوقف استيراد هذه المادة طالما أننا نملك البديل لها.

خامساً: لقد ثبت بالدليل القاطع ان جرائم اغتصاب، وتعاطي المنكر، وابتلاع الحبوب الخطرة، وجرائم القتل تتم في أماكن بعيدة عن النظر والرقابة، وتعلمون أن خرائب كثيرة لا تصلح للسكن وآيلة للسقوط تنتشر بدون وجه حق في مدن عديدة في المملكة وأكثرها في مدينة الزرقاء ثاني مدن المملكة، هذه الخرائب تشكل عبئاً اضافياً على أجهزة الأمن العام لأنها لا تتمكن من رقابتها لصعوبة المداخل وكثرة المخارج عوضاً عن الشكل اللاحضاري الذي تبعثه في النفس فهل ستقوم الحكومة بمساعدة رجال الأمن وإصدار قرار بهدم وإزالة انقاض تلك الخرائب ؟!

سادساً: أنا وزملاء آخرون نعمل على إخراج لجنة تُعنى بشؤون العلاقة الإجتماعية بين البيت، والمدرسة، والنادي وبين هؤلاء ومديرية الأمن العام لنُصرة هذه والوقوف بجانبها للحد من الجريمة، ولتحقيق الهدف الأسمى لمجتمع نظيف يتقي الله، ويحمده، ويعشق الوطن، والكبرياء، وينتمي للدم السليم، والنطفة النظيفة، فهل نجد لديكم من الدعم المعنوي ما يُوعد، ويقي مسيرتنا من حفنة اشرار تخشى النور، وتستعذب الظلام ؟!

دولة الرئيس، عطوفة مدير الأمن

ها قد اعتلى المآذن صوت التكبير، كما أن الشاي الذي كنت احتسيه قد غدا سواده أشد من سواد الحبر الذي اكتب به فلم يعد مذاقه محتملاً، فاعذروني إن تركت الورق جانباً، لكن في البال والخاطر والفكر ملاكٌ جميلٌ يعشق الطمأنينة، ويأبى النوم ينتظر الإجابة وعليكم رحمة الله وسلامه.

عتاب

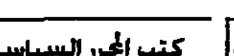
دولة الرئيس

أنا عاتب لأنكم إستثنيتم كُتاب الأعمدة الذين يكتبون في الصحف الأسبوعية في لقاء دُعي إليه الزملاء من كتاب أعمدة الصحف اليومية، فإذا كانت تراخيص تلك الصحف التي نكتب لها قد صدرت من خارج الوطن وتنتمي لغير هذا البلد فإنني سأمحو عتبي فوراً، مثلما أمحي وأزيل أسمي عنها بمادة أشد فتكاً من «الهايبكس» الذي يقال عنه بأنه يحيل «الجينز» الأمريكي الشرس إلى سروال شرقي، ابيض كحليب الربيع !.

الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في حوار خاص لـ " البلاد "

اللهم اغفر لقومي فهم لا يعلمون

القدس من المحرمات ولم يولد من يساوم عليها



كتب المحرر السياسي

أبو عمار لماذا أنتم في عمان ؟؟ أقصد ما هو جدول أعمالك هنا في الأردن ؟؟ بهذا السؤال الذي وكأنه استفزازي سألت الرئيس الفلسطيني الذي حضر إلى عمان بزيارة عمل قصيرة لم تتجاوز الأربعة وعشرين ساعة، فأجاب أنا هنا دائماً، فقد تعودت الترحال، وأنا هنا في عمان بناء على رغبة مشتركة بيني وبين جلالة الحسين، حملها لي حكم بلعاوي عندما زار عمان الأسبوع الماضي حاملاً رسالة القيادة الفلسطينية.

قلت: قالت الصحافة أن زيارته فاشلة. فرد بقوله:هذا هذيان صحافة، ألم تسمع رد الأخ د: عبد السلام المجالي على الصحفيين الذين وصفوا زيارة البلعاوي أنها غير ناجحة، لقد كانت زيارة ناجحة وتوجت باستقبال جلالة الملك للمبعوث الفلسطيني الذي شرح وجهة نظرنا حول اجتهادنا فيما يتعلق بالالحاح على عرض قضية القدس في سياق وصلب قرار مجلس الأمن ٩٠٤. وقد تفهم الأردن موقفنا على الرغم من تحفظاته المسبقة، وأنا هنا علي أن أنكر جهود الحسين في اتصالاته مع عدد من الملوك والرؤساء العرب ومع الرئيس كلينتون بخصوص هذه القضية لتطويق أية مضاعفات كان يمكن أن تتم، وفي النهاية نحن نعمل لقضية واحدة، فصحيح أن القدس عاصمة فلسطين ولكن الصحيح أيضاً أنها موضع اهتمام العرب والمسلمين والمسيحيين كونها مهد السيد المسيح وأولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ومسرى سيدنا محمد عليه السلام، وكما يقول الحسين دائماً لا سلام بدون القدس، فهي بوابة السلام، ولن نتخلى عنها ولا يجوز أن نفعل ذلك، وهي من المحرمات التي لم يولد بعد من هو قادر على المساومة عليها.

وماذا كانت حصيلة زيارتكم لعمان ؟؟

أبو عمار: نجاح وتفاهم ومواصلة مشاورنا المشترك من أجل تحقيق ما نسعى إليه، ولذلك اتفقت مع الحسين ومع رئيس الحكومة على تكثيف التشاور ووضع آلية افضل لاتصالاتنا.



الأردن مظلوم ولا أحد يعلم حجم الضغوطات عليه

ولكن الأردنيين والفلسطينيين هذه الصيغة غير المثمرة من أشكال التنسيق التي تظهر أنها غير مجدية، ويتمثل ذلك بظهور خلافات أو تباينات في وجهات النظر.

الرئيس الفلسطيني: لا يصيب الملل إلا أصحاب النفس القصير، ونحن رحلتنا طويلة، أود أن أقول أن قضيتنا معقدة متداخلة تتأثر أكثر من غيرها بالعوامل الإقليمية والدولية والمحلية، ولهذا يظهر تكتيكنا متعارضاً وقد يكون هذا صحيحاً، مع أن النتيجة التي نرغب في الوصول اليها واحدة وهي زوال الإحتلال وعودة الأمن والاستقرار لمنطقتنا بعد أن يحصل الشعب الفلسطيني مثل باقي أشقائه العرب على الحرية والاستقلال وتقوم دولته المستقلة التي سترتبط والأردن بعلاقة خاصة مميزة متكافئة يحددها الشعبان الشقيقان عبر مؤسساتها التشريعية أو عبر استفتاء شعبي، هذا ما نسعى إليه وغير ذلك يكون من باب الإجتهاد.

يقال أنك ترغب في العلاقة مع مصر أكثر من غيرها؟

ولم لا، فمصر دولة عربية لها وزنها وتأثيرها، ولكن هذا لا يكون على حساب علاقاتنا مع أحد، فالقاهرة اليوم ممر عبور وآلية تنفيذ ولها علاقات قوية بالطرف الآخر الإسرائيلي وكذلك بالراعي الأمريكي والأطراف إضافة لدورها، مكانتها منحوها وحملوها هذه المهمة وعلي أن استفيد منها ومن دورها، وهي تؤديه على أكمل وجه.

فقلت للرئيس عرفات، ولكن التنسيق مع الأردن فيه بعض الخلل. فرد علي بقوله: قد يكون ولكنه غير مقصود، فسرعة الأحداث وتداخل الخطوط والمصالح، إضافة لعامل مهم يجب أن تقلل من مدى تأثيره وهو تدخل أطراف ثالثة ليست لها مصلحة في العلاقة والتفاهم الأردني الفلسطيني، وهذا يظهر في الصحافة عندكم وخارج الأردن، خذ مثلاً زيارة البلعاوي كتب عنها هنا وفي الخارج أنها فاشلة مع أنها غير ذلك فلمصلحة من يكتب هذا الكلام وهو غير دقيق، واعتقد أنكم نشرتم كلاما غير ما نشره الآخرون، **فقاطعت الرئيس هل يعني هذا أنك اطلعت على ما نشرته البلاد** فرد بقوله: طبعاً لا أترك شاردة ولا واردة بما فيها الشتائم والتخوين وأرد عليهم بالقول اللهم اغفر «لبعض» قومي فهم لا يعلمون، والبعض الآخر أعرف أن له دوافع، والبعض الثالث أعرف أن دوافعه مدفوعة الثمن.

الأردن يا أخي بلد مظلوم وأنا أعرف حجم الضغوط عليه، وحتى قطاع واسع من الأردنيين لا يفهم حجم الضغوط والإغراءات، حينما كان الملك حسين في واشنطن عرضوا عليه مليارات ليقبل معاهدة سلام مع اسرائيل ورفض ذلك، وها هو يدفع الثمن، ثمن ايمانه ومبدئيته.

أبو عمار هل أنت متفائل بشأن المستقبل ؟؟

لا شك عندي في المستقبل، فأنا رجل مؤمن، وقد تعلمت السياسة من التاريخ وكما تعلم التاريخ له ثمن ومن يستعرض تاريخ شعبنا فقد دفع ثمناً باهظاً من خيرة أبنائه وقياداته، وقد كانت حصيلة تضحياته قبول الإسرائيلي بمبدأ الإنسحاب وقبوله بمبدأ التسوية، انظر من حولك فإن المعطيات جميعها لصالحه، الوضع الدولي، الوضع العربي، موازين القوى، الحصارات المفروضة علينا كلها كانت تصب في مجرى واحد وهو قيام اسرائيل الكبرى على كامل الأرض الفلسطينية ولكن الذي جرى غير ذلك، فنحن اليوم نستعيد ما فقدناه بالأمس، وما فقدناه ليس لنا ذنب فيه، عوامل عديدة فرضت علينا هذه الخيارات، أننا نناطح الصخر، ولكننا لا نلين، وأنت تعرف نكتة الخليلي على صلابة رأسه هكذا، نحن جميعاً جميعنا رؤوسنا ناشفة ولن نلين إلا بزوال الإحتلال ونيل شعبنا حقه الكامل في الحرية والاستقلال، ولكن سيتم هذا على دفعات وبالتدريج إنشاء الله.

وهنا انقطع الحوار الذي كان أصلاً متقطعاً وكذلك وعدنا الرئيس عرفات بإجراء مقابلة أوسع وأشمل رغم تحفظاته المسبقة باللقاء مع البلاد لمواقفها العدائية المسبقة كما وصفها من القيادة الفلسطينية.

ونحن في البلاد إذ نؤكد على أن لا موقف عدائياً عندنا للقيادة الفلسطينية، فمواقفنا هي المصلحة واحترام المهنة ولا شيء غير ذلك.

الوجه الآخر

○ النائب توجان فيصل

خارج البلاد

تعتذر النائب توجان فيصل عن كتابة زاويتها لهذا العدد بسبب تواجدها خارج الوطن

التحرير

إحتفالات خاصة ومميزة يوم ١٨ نيسان في عمان والقدس

بمناسبة الإنتهاء من ترميم قبة الصخرة المشرفة يوم ١٨ نيسان الجاري، ستجري إحتفالات كبيرة ومميزة في نفس الوقت، في عمان والقدس «عاصمة الدولة الفلسطينية المنشودة» برعاها جلالة الملك الحسين.

الإحتفالات ستنقل على الهواء مباشرة بواسطة الأقمار الصناعية احتفاء بهذه المناسبة الخالدة، تأكيداً على التواصل الأردني الفلسطيني بمقدسات بيت المقدس، وهي تعبير عن وفاء الأردنيين للفلسطينيين في محنتهم وفي تطلعاتهم نحو الحرية والإستقلال.

الإحتفالات التي سيشهدها العالم ستحضرها وفود عربية وإسلامية رفيعة تأكيداً لمكانة القدس الروحية لدى المسلمين والمسيحيين، وتقديراً للموقف الأردني وعلى رأسه جلالة الملك المتشبث المطلب الفلسطيني والمنحاز لقضية القدس باعتبارها عاصمة الدولة الفلسطينية المنشودة.

ويذكر أن جلالة الملك قد تبرع من جيبه الخاص بمبلغ ٨.٥ مليون دولار لتغطية إعمار وترميم قبة الصخرة.

لجنة عليا لتطوير البتراء

اتخذ مجلس الوزراء قراراً بتشكيل لجنة سياحية عليا برئاسة السيد وزير السياحة لتطوير منطقة البتراء بما يتلاءم ومكانتها الأثرية والتاريخية، ولتكون مظهراً سياحياً جذاباً يستجيب لتطلعات الأردن في تسويق نفسه عالمياً لما يحتويه من إمكانات ومظاهر سياحية متعددة.

لجنة تطوير البتراء تضم النائب د. عوض خليفات وعدد من الفعاليات ليصار إلى وضع التصورات الملائمة لمشروع سياحي حي ضخم يضم سلسلة فنادق عالمية ومنشآت ترفيهية ومطار صغير متعدد الأغراض وشبكة طرق واتصالات وإضاءة ليلية.

المشروع سيشارك في إنجازه القطاعان العام والخاص، وسيمتد لتشارك فيه منظمات دولية متخصصة مثل اليونسكو وغيرها.

"ولكم فيها منافع أخرى"

رحلة حج سياسي لمجلس النواب

عادت الخطوط الساخنة إلى القبة البرلمانية، وعاد الاكتظاظ لساحات مبنى البرلمان بعد أن حسمت الدورة الاستثنائية ما بين ١٧ – ١٨ الشهر الجاري حسب ما أفاد دولة طاهر المصري رئيس مجلس النواب، ومـا زالت أمانة المجلس تنتظر البلاغ الرسمي بذلك الذي سيصدر قريباً جداً ولن يكون جدول اعمال المجلس هادئاً وسيكون اسخن من الدورة العادية ويتوقع أن يكون عمر الدورة شهرين على الأكثر يكون شهر منهما للحكومة والآخر للمجلس وقد استجد بندان على جدول الأعمال بالإضافة إلى ما سبق ونشرته البلاد في عددها الماضي فقد انجزت الحكومة مشروع قانون الجامعة التطبيقية وأقرته وينتظر أن يتم عرضه على المجلس في الدورة الإستثنائية نظراً لما يعالجه هذا القانون من قضايا لها تأثير كبير على مستقبل التعليم المتوسط والعالي في الأردن وكذلك انجزت الحكومة مشروع قانون معدل لقانون الجمعيات والهيئات الإجتماعية بعد اضافة فقرة واضحة بحظر انشاء اية جمعية ماسونية في المملكة وهذه الفقرة جاءت لاسكات أصوات نيابية كانت قد اتهمت أحد أعضاء الفريق الوزاري بالإنتماء إلى الماسونية كذلك للرد على الأصوات التي تعالت مطالبة بوقف النشاط الماسوني في الأردن والذي بدأ بالظهور وتحديداً بعد منع نشر كتاب عنها في الأردن.

وهذا من شأنه أن يرفع اسهم الحكومة النيابية ويعزز الإتجاه السائد بأن الدورة الإستثنائية ستكون مريحة نوعاً ما للطرفين اللهم في قانونين خطيرين سبقت الإشارة اليهما. وعلى الجانب الآخر ما زالت الأوساط السياسية مشغولة برحلة الحج التي سيقوم بها وفد نيابي عالي يرأسه رئيس مجلس النواب، ويضم في عضويته ممثلين عن كافة اتجاهات المجلس مما يعزز الإشارة إلى أن رحلة الحج لها بعد سياسي قد يزيل آثار الخلاف الذي احتد بعد زيارة العمرة الأخيرة لجلالة الملك، رغم تأكيدات من النواب بأن رحلة الحج ليس لها سوى بعد ديني فقط، ولكن احد النواب المشاكسين جداً وهو ضمن وفد الحج قال إنني ذاهب لمراقبة ما سيجري في هذه الرحلة التي أشك في أنها ذات بعد ديني فقط وتساءل هناك اعضاء في رحلة الحج «لم يقطعوا حصر المسجد في عمان».

وهذه الدعاية النيابية لها أكثر من بعد خصوصاً أن الوفد يتضمن اسماء لها علاقتها المميزة مع السعوديين وتحديداً رئيس المجلس والنائب عبد الله العكايلة مما يعزز الإتجاه الذي يؤكد على سياسية موسم الحج الأخير، كذلك رأي بعض المصادر المطلعة أن الرحلة لها أثر من جانب آخر وهو أن الوفد النيابي هو معبر ديمقراطي عن الشارع الأردني وبالتالي فإن الحوار معه حوار يؤكد رأي الشارع الذي يرى أن الأوان قد آن لحل الخلافات العربية منسجماً بذلك مع موقف القيادة السياسية.

حرارة المجلس عادت إلى الحياة

وما زالت الأوضاع الداخلية للمجلس ايضاً تحظى بجانب عالٍ من الأهمية وتحديداً بعد أن فقد أمين عام المجلس نشاطه المعهود مما يعزز الاخبار الواردة من المجلس بأن الأمين العام الحالي سيغادر القبة إلى جهة إعلامية وما زال البديل للآن مموهاً حيث يرجح البعض أن تشهد القبة أول أمين عام نسوي وتحديداً د. البكري في حين يرى البعض أن فرص د. جمعة نائب الأمين العام ما زالت هي الأقوى وهذا ما يدلل عليه أناقته العالية جداً في هذه الأيام على حد تعبير أحد الخبثاء في المجلس ويستند المؤيدون لجمعة أن الأمانة العامة لم تشهد الوجود النسائي بعد وكذلك لن يكون سهلاً على النواب أن تكون امرأة في هذا الموقع خاصة وأنه منصب مرهق جداً ويتطلب حركة دؤوبة ويرى البعض أن الرجل أنسب لهذا المنصب.

ورغم قصر المدة المتبقية إلا أن الحرارة عادت إلى العبدلي رقم ٧ وما زال الجميع يترقب وينتظر الإرادة الملكية وجدول الأعمال والنقطة الثانية هي للمؤشر لحركة المجلس القادم وهل سيكون الجدول نيابياً أم حكومياً تحديداً وأن الحكومة تتعرض لضغط خارجي عالٍ جداً مما يتطلب منها انجاز برنامجها.

استاذ الهندسة الزلزالية في "التكنولوجيا" يؤيد ما نشرته "البلاد" عن الزلزال القادم

د. الحمود: الزلزال سيضرب الأردن في أية لحظة

البلاد | كتب نائل صلاح

عندما نشرت "البلاد" في عددها السابق تحقيقاً مفصلاً عن احتمال تعرض الأردن لهزة زلزالية عنيفة، لم يكن هدفها تخويف الناس، أو إثارة الرأي المحلي، وإنما كانت أعيننا مصوبة نحو توعية المواطنين وتحذيرهم من مغبة الزلزال القادم، وبالتالي دعوتهم إلى أخذ الحيطة والحذر، وتمكين أبنيتهم بشكل مقاوم للزلزال، وذلك لتخفيف حدته وتقليل حجم الخسائر التي ستنتج عنه إن حدث في المستقبل القريب.

الدكتور عزم الحمود، استاذ الهندسة الزلزالية في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، أيد ما نشرته البلاد، مؤكداً أن الأردن بات مهدداً بضربة زلزالية عنيفة من المحتمل أن تحدث في أي وقت، ومن شأنها أن تجلب الدمار إذا لم تكن هناك احتياطات في التعامل مع البناء، وتوعية الناس على كيفية التعامل وأخذ الحيطة والحذر أثناء التعرض للهزة الزلزالية، وخاصة في أوساط طلبة المدارس، الذين سيعانون أكبر معاناة إذ وقع الزلزال قبل تدريبهم وتوعيتهم بالكيفية التي يجب التعامل بها في تلك الظروف.

وأشار إلى عدم وجود أي اهتمام رسمي بالموضوع، برغم أن النظريات العلمية والدراسات الزلزالية تؤكد أن الزلزال المدمر قادم لا محالة، وأنه شخصياً قام بعدة دراسات وأبلغ المسؤولين بضرورة توعية الناس، وأخذ الحيطة والحذر، إلا أن سلطة المصادر الطبيعية لم تقتنع بالأمر، ووصفت ما يقوله بالتخريب، كما أن الحكومة فضلت عدم اخبار المواطنين بالزلزال خوفاً من هجرة استثماراتهم مما يؤدي حسب رأيهم إلى كساد اقتصادي.

وأضاف أن الأردن تعرض في الماضي إلى هزات زلزالية كثيرة راح ضحيتها الاف المواطنين، كان آخرها الزلزال الذي وقع عام ١٩٢٧وراح ضحيته (٥) آلاف شخص، فالدراسات تشير إلى أن المنطقة كانت تتعرض إلى هزات زلزالية بمعدل مرة كل (٥٠) سنة، فالأرض لم تستقر وتهمد، وإنما الضربات الزلزالية ما زالت وشيكة الحدوث، مؤكداً أن نقابة المهندسين يجب أن تتحمل مسؤولية تطبيق كود البناء المقاوم للزلزال وذلك بزيادة تكلفة البناء بمقدار ٢٠٪ الأمر الذي يضمنه لمدة (٥٠) عاماً، كما يجب الإهتمام بدراسة ابنية المستشفيات والمدارس، لأنها تعتبر المباني التي يكثر تواجد الناس فيها، ويجب توعية المواطنين قبل أن تحدث الكارثة، فالمسألة ليست طرح قضايا من أجل التخويف، وإنما واقعاً يجب التصدي له وتحمل مسؤولية مقاومته.

وأشار إلى أنه قام في السابق بدراسة طريق عمان – إربد، وحدد على الطريق سبعة مواقع معرضة للإنزلاقات، إلا أن المسؤولين لم يقتنعوا بها إلا عندما انزلقت، أي بعد فوات الأوان، مؤكداً أنه لا يريد أن تتكرر المأساة مرة أخرى، لأنها هذه المرة لن تكون مجرد انزلاقات، وإنما زلزالاً مدمراً، وبالتالي تقع مسؤولية كبيرة على الحكومة تلزمهم بعمل برنامج شامل للحماية من الزلزال، لأن ذلك البرنامج من شأنه أن يخفف ٨٠٪ من الخسائر التي ستنتج عن الزلزال.

وأضاف أنه خاطب مؤسسة التلفزيون من أجل المساهمة بحملة إعلامية تثقيفية ضد الزلازل، إلا أنه ووجه برد مدير التلفزيون الذي قال له: بكره الناس بخافوا ويتركوا الجبال، بدك تخرب اقتصاد البلد ؟!.

عندما أوضحت الأمر للحكومة، قالوا لي: خليتا ساترين الطابق!

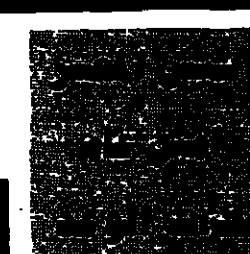
تهنئة بالسلامة

اسرة جريدة البلاد تتقدم من الزميل

أحمد عودة "أبو اياد"

بالتهنئة على السلامة اثر الحادث الذي تعرض له الاسبوع الماضي قبالة الجامعة الأردنية وتحمدا لله على أن لطف بالزميل وانجاه من الحادث. راجين له الشفاء العاجل والعودة إلى مزاولة عمله بين إخوانه وزملائه في الجريدة في القريب العاجل.

وإخراج جيمس ايفوري.. الإضافة إلى فيلم "باسم الاب" للمخرج "جيم شريدان" وبطولة ... ياسين.



اي سلام بدون القدس مرفوض حتى لو وقع العرب !!

علـى النـــواب أن يعمـلـوا أكثـر مـا يخطبــوا !!

هادىء كنسمة ولكن سرعان ما يصبح موجاً هادراً، ليبرالي عريق ملتصق بافكاره الوحدوية يرى أن خلاص الأمة عبر وحدتها في وطن واحد.. مفاوض صلب وعنيد ما زال مسكوناً بيافا والبلقاء ويرى القدس مكاناً لصباه وحب اطفاله.. كان لا بد لنا معه من وقفة.. ليست قصيرة، فالرجل في جعبته الكثير، ونعتقد أننا اطلعنا على نسبة عالية مما في جعبته من خلال هذا الحوار.

فلنتحدث بصراحة

البلاد: بعد عام من عمر الحزب هل انتم راضون عن مسيرتكم الحزبية ؟

المعشر: خلال المدة التي مرت على تسجيل الحزب وهو نتيجة دمج ثلاثة احزاب بنجاح فإننا لم نتوقع اطلاقاً أن يكون الحزب بحال افضل مما هو عليه الآن فوضع الحزب الداخلي والهيكلي قد استقر واستكمل جميع متطلباته بالعمل واستطيع بكل راحة أن أقول بأن العمل في الحزب اصبح ناضجاً وقابلاً للعطاء لكل ما يفيد الوطن إلا أن استقطاب الأعضاء كان أقل من المتوقع وهناك تفسير لهذا الأمر الذي ينطبق على مجمل العمل الحزبي.

البلاد: وحول علاقاتكم مع الأحزاب الأخرى وتحديداً المستقبل كيف ترون ظاهر الإلتقاء الحزبي من خلال لجنة التنسيق ؟

المعشر: منذ بدأ نشاط الحزب توفرت لديه القناعة بأهمية جمع كلمة أو دمج الأحزاب التي تتشابه بالمرتكزات والخلفيات وبناء على ذلك تم دمج ثلاثة احزاب سابقاً لينتج عنها الوعد وهذه السياسة مستمرة بمحاولات وبذل الجهود لدمج بقية الأحزاب الأخرى التي نعتبرها في الخط القومي العربي الوحدوي الحر ومن هذا المنطلق بدأ الإتصال المزدوج مع حزب المستقبل وتحول هذا الإتصال إلى محادثات عملية ستؤدي إلى نوع من التعاون ومنها الدمج الكامل بين الحزبين.

أما لجنة التنسيق فهذه التجربة ليست سهلة التطبيق قد تتعرض لسلبيات وتجاوزات لذلك نحن حريصون على أن نبقي على علاقة مع جميع الاحزاب خاصة الأحزاب القومية ونود أن نبني علاقات حتى مع الأحزاب التي تحمل قناعات مخالفة لقناعاتنا.

البلاد: كيف تسعون إلى الدمج مع المستقبل وأنتم كحزب تؤيدون التسوية وبل وترأس انت لجنة مفاوضات في حين يرفض المستقبل التسوية ؟

المعشر: بداية اشير إلى أن لجنة التنسيق صدر عنها بيان لم يعارض مسيرة السلام ووضحنا فيه موقفنا كأحزاب بأننا لسنا صناع قرار وبما أن الجهة صاحبة الحق قد اختارت فليس لنا سوى أن نحذرها من الإنزلاق في التنازلات ونعتبر أن هذا الخط يجب أن يؤمن للطرف العربي وخاصة الفلسطيني كامل حقوقه الشرعية بما في ذلك القدس وإلا فإننا نعتبر هذا التوجه قاصراً، أي أننا ندعم التسوية على أساس الوصول إلى كامل الحق وندعو إلى سلام يقبله الشعب العربي وليس ما يوقع، والسلام ليس خياراً، وبدون القدس حتى لو وقع كل العرب فهو ليس سلاماً .السلام يصنعه الشعب وليس القادة ومن هنا لا أجد تعارضاً بين التوجهين كما أن الخلاف السياسي يعتبر خلافاً متغيراً وليس جوهرياً وهذا لو كان فهو لا يعيق الوحدة.

البلاد: إن أهم عوامل استمرار الحزب هو الجانب المالي وسمعنا أن لجنة التنسيق قد قابلت رئيس الحكومة من أجل دعم الأحزاب مالياً ما هو موقف حزبكم ؟

المعشر: بداية أشيع بأننا شاركنا في هذا الوفد وهذا غير صحيح فنحن ضد أن يمول اي طرف منفصل جزءاً كبيراً من حاجة أي حزب، لأن الأحزاب هي مسؤولة عن نفسها، وهذا ما أشارت إليه روحية قانون الأحزاب عندما حددت مبلغ التبرع، لأن اي طرف سيمول الجزء الاكبر سيكون له النصيب الاكبر في قرار الحزب وسيكون له تأثير على سلوكيات الحزب وقراراته حتى لو كانت الحكومة، وحل هذه المشكلة ليس بالدعم الحكومي بل من خلال الأحزاب نفسها أما بالوحدة أو الدمج والحزب الذي يعجز عن تمويل ذاته فاقد لشرط البقاء.

البلاد: يؤخذ على الأحزاب الوسطية أنها أحزاب أفراد فنرى أن معظم امنائها العامين وزراء سابقون لو كانوا في سدة الحكم ويقال انها أحزاب أفراد أي لو انسحب هذا الفرد لانتهى الحزب.

المعشر: لدينا مئة شخص ولو خرج ٩٩ لبقي الحزب مكملاً لمسيرته وحديثك غير دقيق ومن يرى الحزب من داخله يعرف بأننا تجاوزنا هذه المسألة ونحن لسنا حزباً لشخص واحد أو اشخاص ومع ذلك نرى أن دمج الأحزاب الكبيرة يعطيها قوة.

البلاد: اي الوصول إلى حزب وطني «وسطي» كبير؟

ندفع ثمن موقفنا الرافض للتطبيع قبل التوقيع وليس ثمن أزمة الخليج

المعشر: نعم وقد بدأنا نرى الشخصنة تغيب وأن المناقشات الإيجابية قد سادت ويجب التركيز على ثوابت الأحزاب الوطنية حتى نصل إلى الوحدة الكاملة.

البلاد: يؤخذ عليكم كأحزاب وسطية أنكم موالون للحكومات فهل هذا ينطبق على الوعد ؟

المعشر: ندعم أية حكومة تعمل بموجب قناعاتنا ومرتكزاتنا ومبادئنا وتلبي المصلحة العامة ونحن ضد أية حكومة تعمل عكس ذلك، لكن مهم جداً أننا لا نؤيد المزايدات غير الموضوعية.

البلاد: كيف تقيمون اداء الحكومة والنواب خاصة انكم لستم مشاركين بالحكومة وليس لكم نواب تحت القبة ؟

المعشر: أنا اعتقد مما اسمعه من دولة عبد السلام، وفهمه للأمور فهم جيد وخطه واضح والموضوع هو قدرته وقدرة الحكومة في المناخ الحالي على تنفيذ مخططاته وهذه القدرة نرجو أن تكون جيدة وفي الفترة التي انقضت كانت الحكومة منشغلة في كثير من الإجراءات التي لم تعطها الوقت لتنفيذ برامجها كما تشاء وأدخلت الحكومة في معارك مجانية وأضاعت وقتاً ليس قليلاً.

أما مجلس النواب فعليه تحديد أولوياته والعمل بموجبها وعليه أن يحترم وقت الحكومة والمجلس ووقت البلد مع احترامي لكل انجازات المجلس التي تعبر عن الحرية والديمقراطية وعليه أن ينجز أعماله بدل الخطابة وانكر بأن هناك قانوناً للبيئة منذ عام ١٩٨٠ لم يقر ولدينا وزارة تعنى بهذا الشأن ولم يخرج القانون للآن.

البلاد: لننتقل الآن إلى الموضوع الشائك ونقصد به المفاوضات ونتمنى أن تفتح صدرك لنا، إلى أين وصلتم في موضوع التسوية والمفاوضات من خلال المتعددة ؟

المعشر: المحادثات المتعددة الأغراض ليس فيها تفاوض مع اسرائيل أولاً وهي اجتماعات تحضرها الدول المعنية وممثلون عن أربعين دولة ومنطلقها أن المحادثات الثنائية في عملية السلام هي التي تقرر مستقبل العلاقة بين دول المنطقة، وعملية السلام المستقبلية يجب دعمها بتحسين وضع المنطقة بكل الجوانب التي تردت بفعل الحروب، ومنها مشكلة اللاجئين والوضع الاقتصادي والبيئة والتسلح والمياه وقد شكلت لجان لهذه القضايا الخمس. إذا تحققت التسوية نحن في الأردن موقفنا واضح وفي كل اللجان نحن نرفض أي تطبيع في العلاقة مع اسرائيل إلا بعد التسوية الشاملة التي تضمن لنا الحقوق العربية كاملة رغم أننا نتعرض لضغوط كبيرة تعرفونها جيداً مثل الحصار وغيره وهو ليس تسديداً لموقفنا من الخليج فقط بل السبب الاكبر لموضوع التسوية والتطبيع أولاً وهذا ما نرفضه.

البلاد: تصر اسرائيل على أن تعطي الأولوية للجنة البيئة قبل باقي اللجان فما هو رأيكم ؟

المعشر: القول بأن اسرائيل تعطي أولوية للبيئة غير صحيح فكل الأمور لها أولوية بالنسبة لها وأولويتها قبل كل شيء التطبيع وموقفنا لا تطبيع إلا بعد عودة الحقوق.

البلاد: هل كانت لقرار الأردن الجريء وعلى لسان قائده بتعليق المفاوضات انعكاسات على جدول الأعمال ومسيرة التفاوض وكيف ؟

المعشر: نحن لم نعلق المفاوضات والقرار عائد للحكومة والظروف والدليل أن هناك اجتماعاً عقد مؤخراً ولم اذهب اليه وأنا لن اعطي اجابة لأن الحكومة هي المعنية بالإجابة على هذا وليس أنا.

على مشارف الحلم

○ عبد إلله حمدان

ساعة للبوح

لعلك تذكر أيها الصديق قبل عامين من الزمن، ربما أكثر قليلاً، أو أقل كثيراً، لا فرق فالأيام امست كمن حولنا من الرجال الذين إن غابوا لم نفتقدهم، وإن حضروا لم نلتفت إليهم.

يومها، كان الخطاب لك ومن خلالك للرجال الذين غابوا عن زماننا ونتكر زماننا لهم.

يومها، كان القلب يفيض بشجون لم يستطع احتمال أوزارها، فاختار أن يبوح لمن يحتمل أثقالها.

ما أكثر الصغار وأما أقل الكبار !! هل سيكون ردك اليوم على هذه المقولة نفسه الرد الذي تلقاه الأعرابي المتحفز للقتال من القائد العربي المتسلح بالنصر المضمخ بالرجولة..؟

أعرف أنك وأنت المثقل بالسنين العجاف، المحاصر باليأس، المطعون بخيانات الأعداء والأصدقاء معاً، المهاجر من مكان ألفت الحياة فيه، وزمان حثثت الخطى نحوه.. سترد علي بصوت متهدج، وعبارات محمولة على الحزن، وثقة محفوفة بالتردد. لا بل ما أكثر الكبار وما أقل الصغار.

لا بأس، ستمضي إلى آخر المشوار في زمان أنت تعلم جيداً أنه اصبح نبتة صالحة للصغار والجهلة، وللحاقدين، والباحثين عن مجد ليسوا أهلا له، ولمواقع تصغر بهم.

جرى ذلك كله في غفلة من هذا "الزمن" الذي استسلم، لكل هذا الخليط العجيب من المتناقضات والأضداد.

هذه، أيها الصديق، ساعة للبوح متأخرة جداً أو مبكرة كثيراً، – لا أدري – ولكن المأساة أن الصغار يتعاملون مع حياتنا، كدمية في يد طفل لا يدرك أن اتلفها سينتهي الوقت المخصص للتسلية.

تعديلات على امتحان الشامل

من يرسب في ورقة يعيد جميع الأوراق !

تكيداً لعدم نية وزارة التعليم العالي إلغاء الامتحان الشامل، اصدرت الوزارة تعليمات معدلة لتعليمات امتحان دبلوم كليات المجتمع الشامل، وامتحان شهادة التأهيل التربوي لعام ١٩٩٠.

أما أبرز ما جاء في تلك التعديلات، فيتعلق بإعادة الطلبة للإمتحان الشامل في حالة اخفاقهم، حيث تنص التعليمات على السماح للطلبة الذين انهوا متطلبات الدراسة بنجاح حسب المناهج الجديدة التي بدأ العمل بها في كليات المجتمع مع بداية العام الدراسي ٨٨ – ١٩٨٩ بالتقدم للامتحان في جميع أوراقه، ومن لم ينجح يعيد الامتحان كاملاً، بينما تشير نفس التعليمات، إلى أن الطلبة الذين انهوا متطلباتهم الدراسية في كليات المجتمع حسب المناهج القديمة، فإنه تحق لهم إعادة امتحان الورقة الراسبة فقط !!.

"البلاد" تفتح ملف الجامعة التطبيقية

كليات المجتمع: القانون اعاد الحياة للكليات ولكن !!

د. تيم: نريد ضمانات رسمية من الحكومة.

التعليم العالي: أبوابنا مشرعة للحوار ونرحب بأية وجهة نظر

الطلبة: القانون فتح لنا أبواب المستقبل

خلال زيارته الأخيرة أعلن وزير التجارة الأمريكي أن الأردن لديه ثلاثة مجالات استثمارية مهمة تشكل عماده الأساسي في الاقتصاد وفي الدخل القومي ومن ضمنها قطاع التعليم حيث تتوفر في الأردن البنى الأساسية لانجاح هذا الاستثمار من كفاءات علمية مؤهلة ومن مواقع تعليمية قادرة على استيعاب عدد ليس بقليل من الطلبة فقط يحتاج الأردن إلى التركيز على هذا الجانب حتى يصبح عامل جذب في هذا المجال، ويبدو أن الحكومة ممثلة بوزارة التعليم العالي قد التقطت هذه الحالة وبادرت إلى وضع قانون للجامعة التطبيقية والذي سيشكل ناظماً مشتركاً وهادياً للمسيرة التعليمية-ولكن اثرنا ومن منطلق الحرص على هذا القطاع الهام والحيوي الذي سيشكل مستقبل اجيال أن نتابعه من خلال اطرافه الثلاثة لا سيما وأنه سيعيد الحياة إلى التعليم العالي المتوسط بعد أن فقد هذا القطاع الكثير من الطلاب نتيجة لجملة من العوامل لخصها عميد الكلية العربية في تفشي البطالة في صفوف الخريجين وكذلك توقيف الخدمة الإلزامية والفهم الاجتماعي الخاطيء للكليات المتوسطة حتى اصبح الشاب يفضل أن يبقى بالثانوية العامة على أن يكمل دراسته في احدى الكليات، هذه الجامعة أعادت الأمل إلى كل هذه الشرائح ولكن القانون اعطى اكثر من تخوف لاصحاب الكليات والذين هم مستثمرون ايضاً في نهاية المطاف وقد سارعت كليات المجتمع إلى عقد اجتماع موسع لكليات المجتمع شارك فيه عمداء الكليات في الكلية العربية تدارسوا فيه القانون وشكلوا لجنة لدراسة القانون واعطاء ملاحظاتهم عليه حتى يتم تبني ورقة عمل نهائية يتم بعدها الحوار مع وزارة التعليم العالي ومجلس النواب وكان واضحاً رضى الجميع عن فكرة جامعة تطبيقية واستقبلوها برضى ولكن هذه التخوفات هي المعيقة.

وقد أجمل د. عبد الجابر تيم هذه التخوفات الموضوعية في لقائه مع البلاد بما يلي بداية نود أن نقدم الشكر لمعالي وزير التعليم العالي والذي يشهد له الجميع بالكفاءة في هذا المجال ولكن تبقى لنا ملاحظات تتلخص في أن الوزارة قد طلبت منا سابقاً شروطاً للإعتماد العام والخاص من اجل تسهيل عملية انتقال الطلبة من الكليات الخاصة إلى الجامعات والذي نص عليه في قانون التعليم العالي وقد استكملت الكليات هذه الشروط وقد كلفتها مبالغ طائلة، ولكن الآن هناك شروطاً جديدة حتى تعتمد الكليات للجامعة التطبيقية فلماذا المزاوجة بين الاعتمادين وتكلفة الإعتماد الجديد باهظة جداً مما سينعكس سلباً على واقع هذه الكليات حيث ستلجأ إلى رفع الرسوم لحل هذه الأزمة ونحن نعرف أن نسبة كبيرة من طلاب الكليات هم من الطبقة الفقيرة التي لا قدرة لها على دفع رسوم باهظة فإذا رفعنا نسبة الرسوم فهذا يعني تقليص عدد الطلبة أو قد يذهب الطلبة إلى الجامعات الأهلية وبهذا نكون قد نعينا كليات المجتمع.

ونطالب ايضاً وبنص صريح، أن تكون شروط الإنتقال إلى الجامعة التطبيقية مهيأة دون ذكر معدل الطالب في الثانوية العامة مع الإبقاء على شرط القبول وهو نتيجة الإمتحان الشامل وأن يجتازه الطالب بمعدل جيد جداً لأن نسبة عالية من طلبة الكليات هم ممن تتراوح معدلاتهم بين ٥٠ – ٦٥٪ وإلا ستتعرض لنفس المأزق الذي تعرضنا له سابقاً في حيثية الانتقال من الكليات المتوسطة إلى الجامعات عندما اشترطنا معدل الثانوية العامة أي أن القضية بقيت مكانك سر.

ومن جانب آخر فإن شروط الإعتماد الجديد سيطيح بكثير من الموظفين وتحديداً قطاع المدرسين والذين هم في أغلبهم يحملون شهادة البكالوريوس وهذا سيضيف عبئاً جديداً على البلد من حيث اضافة عاطلين عن العمل إلى المجتمع وكذلك أمن هؤلاء المعلمين الأسري، وأرى أنه يجب الإبقاء على نسبة ٣٠٪ من الكادر السابق وعلى الحكومة أيضاً أن تعطي الكليات ضمانات صريحة ورسمية إذا أصرت على شروط اعتماد جديد حتى لا تكرر التجربة الماضية وحتى نضمن عدم وجود عوائق تحول دون انضمام طلبة الكليات الخاصة إلى الجامعة.

عميد الكلية العربية قال في إتصال هاتفي أنه يرى أن هناك تخوفات وضبابية في الموقف وأنه يرى أن على الوزارة إزالة هذه الضبابية وعول على لقاء وزير التعليم العالي باللجنة المشكلة من الكليات لإجلاء هذه الضبابية وأبدى نفس تحفظات د. تيم.

وزارة التعليم العالي بدورها لم تستنكر موقف الكليات فقد قالت د. نازك العتوم من التعليم العالي وهي المعنية بالكليات بأنها تساؤلات مشروعة ولكن اعتقد أن اللقاءات بيننا وبين الكليات ستزيل الكثير من اللبس وباب الوزارة مفتوح من أجل خدمة الجميع والوصول إلى صيغة مثلى في هذا القانون الذي نهدف منه إلى إعادة الحياة إلى هذا القطاع الحساس والهام واجمعت على أن لقاء وفد الكليات مع الوزير سينهي كثيراً من الضبابية.

أما الطلبة وهم اداة هذه العملية فقد تقبلوا هذا القانون بفرح شديد حيث اجمعوا على أنهم قد فتحت أمامهم أبواب المستقبل، وأن هذا القرار سيعيد لهم الثقة في القادم، وقد أجمع طلاب كلية الأندلس على أن هذا القانون قد حقق مطلباً عادلاً لهم وفتح أمامهم أبواب التحصيل الجامعي، وكذلك استقبله أهالي الطلبة بشكل ايجابي فقد قال احدهم للبلاد أنه كان قلقاً على مستقبل ابنه ولكن الوضع الآن مختلف وقد فسر ذلك بأن كلفة الدراسة في الكلية منخفضة مما يعني أن سنتي الدراسة في الكلية ستكون اقل ارهاقاً من الدراسة الجامعية وأن السنتين الأخريين سيكون أمرهما اقل صعوبة فيما لو كان ابنه سيدرس الأربع سنوات في الجامعة.

وجدير بالذكر أن هذه الجامعة سترفد الأردن بحملة الشهادات الجامعية في تخصصات مهمة جداً وغير موجودة في الأردن وكذلك ستكون رافداً في مجال العمال المهرة والفنيين من خلال كلية المجتمع الملحقة بالجامعة وبرامج التأهيل السنوية. ولكن ما زال قانونها بحاجة إلى إزالة الضباب عنه وهذا مطلب الجميع.

تتقدم أسرة " البلاد " من الزميل
خالد كساسبه
بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة زفافه على الآنسة
بوران ظاظا
في حفل بهيج ضم عدداً كبيراً من اعضاء الاسرة الصحفية الجمعة الماضية

يتقدم من
قائمة الاتحاد الاسلامية
جامعة مؤتة – الجناح المدني
بأسمى آيات التهنئة بمناسبة فوزها الكبير في انتخابات
اتحاد طلبة جامعة مؤتة

تجار وسط العاصمة يلجأون إلى الأعيان هرباً من النواب

مسؤولون من فئة Five Stars اشتروا المباني القديمة قبل عام ونصف

الاسم التجاري حق مكتسب اضاعه النواب على التاجر

المادة التاسعة من قانون المستأجرين تظلم التاجر القديم
بعض النواب: وافقنا قبل أن ندرك أبعاد هذه الفقرة

هل النواب دائماً على حق ؟ وهل يكتسبون مشروعية تشريعهم من خلال انهم نواب حملناهم نحن إلى مقاعدهم الوثيرة ؟ لم استطع أن امنع تجار سوق وسط العاصمة من طرح هذه التساؤلات المؤلمة وهم يرون ثمرة جهدهم وعرقهم عبر سنين طويلة يذهب ادراج الرياح نتيجة قرار نيابي اعطى مشروعية لاغتيال مشاريع عمرهم، وتتساءل مجموعة كبيرة منهم لمصلحة من اتخذ هذا القرار ؟ وما معنى أن تعمل أسرة كاملة لمدة خمسين عاماً لتضع حصيلة عرقها وجهدها في جيب أحد المسؤولين الخمس نجوم.

السبب الكامن وراء هذه الصرخات المؤلمة أن مجلس النواب الذي أجاز قانون الملاك والمستأجرين والتي كان عليه أن يراعي جميع اطراف المعادلة كان شعاره خلال عمله كلمة حق أريد بها باطل فهو قد تباكى على المستأجر السكني وذبح بسكينه المستأجر التجاري حين اقر المادة التاسعة الفقرة (و) والتي تنص على عودة المستأجر إلى عقاره بعد هدمه وإعادة بنائه بنفس الأجرة السابقة ثم اردفت أو يتم تعويضه من قبل المالك بما نسبته بدل إيجار عشر سنوات من قيمة الأجرة السنوية، قد يقول البعض هذا عدل ولكن إذا علمتم أن اقل ديكور لمحل في العاصمة ثمنه يزيد عن ٣٠ الف دينار وأن اقل فروغ لهذه المحلات هو مائة الف دينار في حين أن أجرة المحلات تتراوح بين ١٠٠٠ – ٢,٥٠٠ سنوياً أي أن اعلى قيمة للتعويض لن تكفي ثمن ديكور المحل فلصالح من هذا ؟ اضافة إلا أن هذه المحلات اصبحت الآن ملكاً لأسر كاملة فالعائلة التي اسست مثل هذا المحل قبل ٤٠ عاماً اصبحت الآن مجموعة كبيرة من الأسر ليس لها من دخل سوى هذه المحلات وكذلك الشركاء القدامى اصبح لكل واحد منهم مجموعة من الأسر والدليل على ذلك أن لاحد أهم مقاهي العاصمة يعيل الآن قرابة المائة شخص وسيكون تعويضهم ٤ آلاف دينار في حين أن أحد البنوك الأردنية دفع سابقاً لهم فروغاً مقداره ربع مليون دينار، وهنا قد يقول البعض والمالك من له سنقول أن هناك نصاً يعطي للحكومة حق زيادة الأجرة السنوية بما يتناسب مع وضع البلد الإقتصادي فلماذا لا تستعمله وبذلك نحقق العدالة المنشودة، ثم ان فروغ المحلات يتم تقاسمه بين المالك والمستأجر بحيث يأخذ المالك ثلث الفروغ ويأخذ المستأجر الباقي واعتقد جازماً أن هذا حل عادل.

تجار وسط العاصمة وكذلك تجار الأسواق القديمة في كل مدننا الأردنية اصبحوا الآن في مهب الريح نتيجة قرار نيابي لم يستطع أن يلم بكل الأبعاد واعتقد أنه سيلقي بظلاله السوداء على قطاعنا التجاري في الأردن فبعد أن صرف التاجر مبالغ طائلة وجهداً ودماً مقابل تحقيق شهرة هي حق مكتسب له أصبحت الآن لا قيمة لها فأشهر محل كنافة في العاصمة اصبح الآن اسم الشهرة له بخمسة آلاف دينار فقط. التجار لم يجدوا مخرجاً لهم سوى مجلس الأعيان الذي نأمل أن ينصفهم بعد أن ظلمهم النواب. فهل سيحقق الأعيان ما عجز النواب عنه ؟وخصوصاً بعد أن قال بعض النواب الذين صوتوا لصالح القرار أنهم لم يدركوا ابعاده إلا بعد أن سبق السيف العذل فكيف ذلك يا نوابنا الأفاضل وهل هذا مقنع لأحد فهناك مصادر موثوقة جداً تقول أن مجموعة من المسؤولين الكبار جداً «اللي فوق فوق» قد قاموا بشراء معظم المباني القديمة في وسط العاصمة قبل عام ونصف تقريباً مستغلين فترة الركود وواضح جداً مدى ضغط هذا اللوبي على الحكومة لإصدار مثل هذا القرار وكذلك الضغط على النواب.. كذلك لن ننسى أن هناك نواباً لهم مصالح مهمة وحيوية في هذا القطاع متناسين دورهم الحقيقي وهو الوقوف إلى جانب المواطن وليس إلى جانب المصالح. إلا إذا انتقلت لنا عدوى المقاولات المصرية ونوابها ولا أعتقد أنه ببعيد أن يأتي يوم لنرى نواباً لهم مصالح في الكيف مثلاً. هذه الحقائق نضعها الآن دون اسماء، ونكتفي بالتحذير ولكن ستكون لنا جولة أخرى سنضع من خلالها النقاط تماماً على الحروف مع الأسماء فهذا الوطن لن يكون لقمة سائغة في فم أحد من الخارج أو من الداخل.

وفي خطوة جديدة قام تجار سوق العاصمة بتوجيه رسالة إلى جلالة الملك لرفع الظلم عنهم وهو المعروف دوماً بأنه يغيث المظلوم القادر على رد الظالم وهو الذي يقدر دوماً جهد المواطن وعرقه.

وهل يجب على كل مظلوم في هذا البلد أن يكون ملاذه الحسين ألا يكفي هذا الرجل أعباء حتى تضاف لها هذه الأمور التي نستطيع بقليل من الوعي والإنتباه ولا نريد أن نقول الولاء للوطن ونبذ المصالح أن نتلافاها ؟

لن نقول كما قال الشاعر اسلمنا الغزاة إلى أهالينا ايها النواب ولكن نريد منكم دوركم الحقيقي ولا نطالب بأكثر.

الوزارة والنقابة لا تعترفان بخريجي هندسة اليرموك

تخرج في نهاية الفصل الدراسي الحالي ما يزيد عن (٥٠) طالباً يعتبرون الفوج الأول من خريجي كلية الهندسة التطبيقية في جامعة اليرموك التي بدأ نظام البكالوريوس فيها مع بداية العام الدراسي ١٩٩٠/٨٩.

أما مشكلة هؤلاء الخريجين فتتلخص في أن نقابة المهندسين لا تعترف بهم، ولم تمنحهم بطاقة العضوية، متذرعة بعدم وجود ايعاز من قبل وزارة التعليم العالي التي لم تصنفهم حتى الآن، حيث أن الوزارة كانت تصنف حملة شهادة البكالوريوس في الهندسة التطبيقية، والذين حصلوا عليها من جامعات الدول الشرقية، في الدرجة الأدنى ضمن المهندسين المعترف بهم، وذلك بحجة التشكيك في شهاداتهم، ويبدو أن الوزارة تعامل خريجي جامعة اليرموك بنفس المعاملة بالرغم من أنهم درسوا في الجامعة (٥) سنوات أخذوا خلالها خطة دراسية مطابقة للخطط الدراسية المعتمدة في جميع الجامعات التي تخرج المهندسين.

بالإضافة إلى أنهم تدربوا لمدة ٦ شهور في دول متقدمة مثل امريكا وبريطانيا والمانيا بالاضافة إلى الأردن، الأمر الذي يعني أنهم مؤهلون جداً لأن يكونوا مهندسين معترفاً بهم.

ولكن المأساة الحقيقية التي يعاني منها هؤلاء تتمثل في أنهم لن يستطيعوا إيجاد أي عمل في أية مؤسسة سواء كانت حكومية أو خاصة، لأن مختلف الشركات تطلب منهم بطاقة عضوية النقابة كشرط لتوظيفهم، كما أنهم لا يستطيعون تقديم طلب توظيف إلى ديوان الخدمة المدنية، لنفس السبب، الأمر الذي سيؤخر دخولهم المنافسة على الوظائف الحكومية المختلفة، أو ربما يحرمهم منها.

ويذكر أن الخريجين المذكورين، قاموا بعدة إعتصامات أثناء تواجدهم على مقاعد الدراسة، وقبيل تخرجهم، وطلبوا من إدارة الجامعة ومن وزارة التعليم العالي، النظر في مشكلتهم وحلها قبل تخرجهم، لأنهم كانوا يقدرون حجم المأساة التي ستلحق بهم عند التخرج، وقد تلقوا العديد من الوعود من عميد كلية الحجاوي للهندسة التطبيقية في ذلك الوقت، والذي تعهد حينها بتوضيح الأمور للوزارة ولنقابة المهندسين، ولكن يبدو أن اقالته من منصبه كانت سبباً في عدم متابعته لأمور الطلبة.

ديمقراطية و ديمقراطية

ديمقراطية .. ديمقراطية .. ديمقراطية .. ديمقراطية .. ديمقراطية ..

إلى الأخوة الافاضل قراء جريدة البلاد:

نود أن نحيطكم علماً بأن جريدتكم البلاد وحرصاً منها على الحوار البناء سواء في مجالات الفكر أو السياسة أو غيرهما، ورغبة منها في أن تتيح الفرصة لمن يملك رأياً أو موقفاً أو اجتهاداً لأن يدلي به اسهاماً في الحوار وإثراءً للمواقف والآراء، فإنها تخصص هذه الصفحة «ديمقراطية وديمقراطية» لهذا الغرض، مهيبة بكل القراء والكتاب كي يشاركوا في توظيف هذا المنبر لما فيه مصلحة التفكير عموماً.. وتبدي الجريدة استعدادها لنشر ما يردها من كتابات آخذة بعين الاعتبار الأهمية والأولوية، راجين أن تلقى هذه الصفحة التي قد تتطور مستقبلاً إلى أكثر من ذلك الاهتمام اللازم واللائق. وشكراً

المحرر

حديث الأربعاء

المنهج القرآني في إقرار تطور الأحكام الاجتماعية (٢)

توصلنا في المقال السابق إلى إستنتاج مهم على ضوء تحليلنا للحكم الشرعي "تحريم زواج الأخت" وهو استنتاج متعلق بدلالة هذا الحكم بالصورة التي تطور فيها منذ بدء الإنسانية إلى آخر وحي، على عمق وأصالة النهج الرباني المتجاوب في العملية التشريعية الإجتماعية مع قانون التطور، الذي يكتشف القارئ للقرآن أنه يقر به ويعمقه في المجتمعات، ولقد كان أستنتاجنا واضحاً في إعتبار أن تعامل الله سبحانه وتعالى مع قضية زواج الأخت كان تعاملاً موضوعياً صرفاً، بعيداً كل البعد عن اعتبارها قضية قيمية ثابتة ثبات القيم العقلية «كالعدل».. الأمر الذي يجعل من الطبيعي أن نستنتج على ضوئه أن الأحكام الإجتماعية «الأحكام الناظمة للمجتمع» هي تنظيمات مصلحية تفرضها متطلبات الواقع الإجتماعي التي تطلب فيما يتعلق بزواج الأخت «كمثال» أن يكون حيناً مباحاً بل واجباً، وحيناً آخر محرماً وغير جائز، أي أن الله عز وجل طور في تشريعاته بما يتلاءم مع متطلبات الواقع. فعلى ماذا التحسس إذن من قبول إعتبار الواقع ومتطلباته المبرر الوحيد وراء ضرورة تغير وتطور التشريعات الإجتماعية..؟؟ سنحاول في هذا المقال النظر في دليل وحيوي «قرآني» آخر يكشف عن إرادة الله في أن نؤمن بأنه كان يشرع في القضايا الإجتماعية بما يتطلبه الواقع.. وهذا الدليل هو ما نشاهده من ظاهرة النسخ في الأحكام.. فكيف ذلك؟

يعتبر النسخ في الأحكام الشرعية الإجتماعية، مظهراً أصيلاً من مظاهر تعامل الإسلام التشريعي، وهو يواكب الواقع وتطوره ونموه وتحوله، مجلياً لنا حقيقة لا لبس فيها، وهي أن تطور التشريعات الإجتماعية بما يتناسب مع واقع المرحلة ومع الظروف الموضوعية للمجتمع، قضية أصيلة في المفاهيم الإسلامية، وقد تبدو لنا هذه الحقيقة أكثر وضوحاً عندما نعلم ألا نسخ سوى في الأحكام من حيث المبدأ، لأن النسخ في مفهومه الصحيح هو مسألة تعامل مع الظروف الموضوعية بعيداً عن معاني الثبات الدائم، في حين أن كلاً من القيم والأخبار والجانب التعبدي من العبادات هي ميادين ثابتة لم يطلها وان يطالها النسخ بأي حال من الأحوال «تحدثنا عن ذلك في مقال سابق».

ومن خلال تتبعنا لبعض المسائل التشريعية الإجتماعية الهامة التي طالها مفهوم النسخ، نجد أن الوحي وهو ينسخ بعض الأحكام، إنما كان يعمق لدينا مفهوماً جوهرياً عن مسألة تطور تلك الأحكام حسب الظرف والواقع.. فالوحي قرر حكم الخمر النهائي على مراحل، واثبت حد الزنا على مراحل أيضاً، ولقد كانت الوصية في بداية التشريع جائزة للوالدين والأقربين ثم غدت في مرحلة معينة غير جائزة لأي وارث أياً كان وذلك إن صح الحديث المتعلق بالموضوع بطبيعة الحال.. فالله قال عن النساء اللاتي يأتين الفاحشة «واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم، فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا، فامسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سبيلا» وبقي ذلك هو حكم المرأة التي يثبت عليها الزنا إلى أن نزل قوله تعالى في سورة النور «والزانية والزاني» ... آخر الآية فقرر الجلد كعقوبة لهن بدل الإمساك في البيوت.. كما أن الخمر في البداية كان مباحاً، وكان الصحابة يخمرون ويسكرون حتى الثمالة، وبدأ الوحي يشير مجرد إشارة إلى سوء الخمر «ويسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم ومنافع للناس واثمهما أكبر من نفعهما».. ثم في مرحلة لاحقة وبعد نمو المجتمع بطريقة أصبح يستوعب فيها أن يخطو الله به خطوة جديدة إزاء الخمر، فقد نزل قوله تعالى: «ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون».. وبعد أن التزم المجتمع الإسلامي بهذا التشريع فترة من الزمن، اقترب استعداده أكثر من مستوى القبول بحكم أشد فجاء قوله تعالى: «إنما الخمر والميسر والأزلام والأنصاب رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه». الوحي إذن تدرج مع المجتمع حسب ظروفه وملابساته الموضوعية في تلك المسائل الإجتماعية.. وهذا دليل قاطع على أن الله سبحانه وتعالى قد تعامل على اساس عمق وأصالة وجوهرية تطور الواقع الإجتماعي بما يستوجب تطور التشريعات الناظمة له.

ولو كان الله لا يتعامل معنا على أساس عمق هذه الظاهرة لما تدرج الله هذا التدرج في اقرار بعض تشريعاته الإجتماعية التي كانت في علمه مضطرة إلى محاكاة تعرجات الواقع الإجتماعي السائد، ولاكتفى سبحانه بأن أصدر كل التشريعات التي يريدها جملة ودفعة واحدة وبصورتها النهائية، ولطالب الناس بأن ينفذوها جملة واحدة أيضاً، ولاكتفى بأن أنزل كتابه على نبيه دفعة واحدة كاملاً غير منجم ولا مفرق بحسب الوقائع... إن عدم انتهاج الله سبحانه وتعالى لهذا النهج لهو دليل على أن الواقع الإجتماعي يتطور ويتغير، ولا يصح أن يخضع في مرحلة معينة من تاريخه لتشريعات اجتماعية محددة وثابتة لا تنسجم إلا مع مرحلة سابقة مثلاً.. وهنا أيضاً لا يصح الاعتراض بآية سورة المائدة «اليوم اكملت لكم دينكم» فليس اكمال الدين مرادفا لتثبيت الأحكام، فالله اكمل الدين واتم النعمة وارتضى لنا الإسلام ديناً، وهو بهذا المعنى قد استكمل لنا المنهج الذي أراده وارتضاه لنا لنتبعه بالمعنى الواسع المنهج، وليس في ذلك تعارض مع ما نقوله.. فإذا كان ما نقوله صحيحاً فإنه من غير شك جزء من الدين المكمل ومن الإسلام المرتضى لنا ومن النعمة المتممة، فهذه الأوصاف أطلقت على الإسلام ولم تحدده أو توضحه أما تحديده وتوضيحه فيأتيان من خارج هذا النص، وقد مر معنا ذلك في مقالات سابقة، وبالتالي فأيما مفهوم صح لهذا الدين سيكون بالضرورة هو المقصود بالآية الكريمة المذكورة ؟!

بقلم: أسامة عكتان

ونحن لا ندّعي أن الأحكام الإجتماعية الإسلامية التي بين أيدينا من نصوص الوحي يجب أن تنسخ كي نبحث عن أحكام جديدة نتيجة للتطور الذي تطوره المجتمع، نحن فقط استنتجنا على ضوء الممارسة التشريعية الإسلامية الأخيرة حقيقة التطور، وحقيقة مواكبة التشريع الإجتماعي في الإسلام لهذا التطور.. وبما أن المجتمع المسلم الأول –مجتمع الرسول صلى الله عليه وسلم– قد تطور عبر (٢٣) سنة فقط، وتغير بصورة تطلبت التغيير في العديد من الأحكام الإجتماعية فمما لا شك فيه أن التطور في آلاف السنين سيكون أكثر جلاءً ووضوحاً، وتغير الأحكام سيكون أكثر ضرورة والزاماً، ولا نعتقد بأن هناك قائلاً يقول بأن المجتمع بعد توقف الوحي قد توقف عن التطور، وأن موت الرسول صلى الله عليه وسلم كان الحد الفاصل بين مرحلتين احداهما خضع فيها البشر للتطور والأخرى انتهى فيها تطورهم، فهذا قول سخيف يخالف المعقول والمنقول معاً، ومع ذلك فإن نسخ حكم معين، أو الحكم على تشريع اجتماعي، بأنه مناسب أو غير مناسب لواقع اجتماعي محدد، ليس من اختصاص هذا المقال، ولا من اختصاص هذا النمط من الدراسات، وله سياقه الخاص الذي يبحث فيه وله قواعد البحث الخاصة التي تحكمه.

وهنا لا بد من التنبيه إلى أن الإسلام، وهو يقر تشريعاته الإجتماعية الأولى عبر «القرآن والسنة» مواكبة لمرحلة اجتماعية معينة بدأت ببعثة محمد صلى الله عليه وسلم، فهو إنما كان يقرر تشريعات ملزمة لا تجوز مخالفتها في تلك المرحلة وفي كل مرحلة تعد امتداداً لها، على إعتبار أنها أنسب الحلول وأنجعها لتحقيق المصلحة العامة والدفع بإتجاه الصيغة المذهبية الهدف في تلك المرحلة.. والأنسب والأنجع هو دائماً من مطالب الإسلام الاساسية.. فإذا كانت المرحلة التي نعيشها حالياً، تعبر عن إمتداد طبيعي وعضوي (وفق معايير يتم الإتفاق عليها لمعرفة ذلك). للمرحلة الإسلامية الأولى من حيث الواقع الإجتماعي ومتطلباته، فهذا يقتضي عدم جواز تغيير تلك الأحكام، أما إذا رؤي غير ذلك استناداً إلى معطيات موضوعية وعلمية فمن الطبيعي أن يحدث التغير والتطور، دون أن يكون لذلك أي معنى من معاني المساس بقدسية الإسلام وشموليته وعمومه وصحته المطلقة، إلا في عقول ساذجة اعتادت على طرح القضايا بيدائية مفرضة.

وفي هذا السياق نجد من الأهمية بمكان أيضاً أن نشير إلى ألاّ تعارض بين ما ثبتناه في هذا التحليل، وبين قوله سبحانه وتعالى: «ومن لم يحكم بما انزل الله فأولئك هم الكافرون» أو قوله: «فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم».. إلى آخر ما هنالك من آيات شبيهة في معناها.. فالحكم بما أنزل الله في ضوء الحقائق التي توصلنا إليها من مجمل مقالاتنا هو من جهة أولى حكم بما أنزل الله بالمعنى الواسع لما أنزل الله، أي الحكم بمقتضى العقل والتجربة والوحي، حسب العلاقة التي ترتبط بها هذه المصادر المعرفية الثلاثة، وحسب طريقة استصدار المعارف منها.. وهو من جهة ثانية التزام بمقتضى الوحي بدلالته التشريعية المعتمدة، والتي هي في جانبها الإجتماعي تمثل إبان عملية الإيحاء إلى الرسول الكريم أنسب وأنجع الحلول الإجتماعية، وأكثرها قدرة على تغيير المجتمع في الإتجاه المطلوب. مما يجعل عدم تحكيم الرسول وعدم التسليم له بحكمه في هذه الحالة تشكيكاً في قدرة الوحي على تغطية منطقة الفراغ الإجتماعي، وهذا يطعن في الإيمان بالضرورة.

ولا يفوتنا قبل اختتام الحديث عن نسخ الأحكام الإجتماعية، إلا أن نذكر بأن الله حين كان يعطينا فكرة عن الأقوام البشرية القديمة التي كان يبعث لها بأنبيائه ورسله، كان يكشف لنا عن نفس المعنى الذي أثبتناه فيما مضى.. فهو في الوقت الذي يؤكد لنا على أن العقيدة التي تعامل بها الجميع هي العقيدة الإسلامية الواحدة التي لم تتبدل ولم تتغير من لدن آدم إلى لدن محمد باعتبارها تعكس واقعاً وتفسيراً وتصوراً موضوعياً، وفي الوقت الذي يطلعنا على أن كل الرسالات كانت تدعو إلى نفس القيم والأخلاق الكلية، فإنه يخبرنا صراحة وبكل وضوح في مجال الشريعة والمنهج الإجتماعي بأن هناك تبايناً واختلافاً بين الأمم فيقول: «لكل جعلنا منكم شرعه ومنهاجاً» (المائدة ٤٨) وبما أن الله وحد وثبت ما يقتضي بطبيعته التوحيد والتثبيت، وغير وبدل ما يقتضي بطبيعته التغيير والتبديل، فإنه من باب الإنسجام مع عقيدة عدم العبث في الله عز وجل، يجب الإعتقاد بأن هناك سبباً موضوعياً جعل الله يغير ما غيره ويثبت ما ثبته، ولا نرى سبباً يمكنه أن يكون معقولاً سوى الإقرار بأن الظروف الموضوعية للواقع الإجتماعي البشري هي التي كانت وراء تباين الشرائع والمناهج.

أما إذا كان هناك من سيعترض علينا بافتراضه أن كلامنا يتعارض مع التصور السائد لمهمة الرسل والأنبياء ولدور الدين في حياة الإنسان من حيث المبدأ، والتي تتمحور جميعها – حسبما هو سائد– حول انقاذ الناس من شطط عقولهم وخروجها عن مجال قدرتها، فإننا إذ نرفض هذا الإعتراض نحيل المعترض إلى مقال سابق لنا نشرته جريدة البلاد بعنوان "الدور الوظيفي للدين، لماذا أرسل الرسل ولماذ توقف إرسالهم" ففيه في تصورنا إجابة على هذا الإعتراض.. إضافة إلى أننا نطمئن المعترض أيضاً إلى أننا سنباشر منذ المقال بعد القادم «الذي سنختتم به المنهج القرآني في إقرار تطور الأحكام الإجتماعية»، بتحليل شخصية محمد صلى الله عليه وسلم للتعرف على مختلف الأدوار الإنسانية والتشريعية لهذا الإنسان العظيم والقائد العظيم والرسول العظيم.

... الاجتماعي في الإسلام

علي نصار

السيد رئيس تحرير جريدة البلاد الزاهرة

تحية طيبة وبعد،

أرجو أن تتفضلوا بنشر المقال التالي رداً على مقال "أسامة عكتان" الصادر في العدد ٦٢ الأربعاء ١٩٩٤/٣/١٦ تحت عنوان: لا اجتهاد مع النص.. أم لا نص مع العقل..؟

أخطأ "أسامة عكتان" كما اخطأ الكثير غيره بأنه اطلق على جميع أنظمة الحياة اسم النظام الإجتماعي لأن الأولى أن يطلق عليها «أنظمة المجتمع» لأنها تنظم العلاقات التي تقوم بين الناس. والعلاقات تشمل الاقتصاد والحكم والسياسة والتعليم والعقوبات والمعاملات والبيانات.

وكلمة اجتماعي مأخوذة من الإجتماع، والنظام الإجتماعي وضع لتنظيم المشاكل الناشئة عن الإجتماع، فإجتماع الرجل بالرجل والمرأة بالمرأة لا يحتاج إلى نظام لأنه لا تنشأ عنه مشاكل. وإذا كان اجتماع الرجل بالمرأة لتجارة ما فإنه يندرج تحت أنظمة المجتمع وتحديداً في النظام الإقتصادي فتعالج هذه العلاقة بالنظام الإقتصادي كما تعالج العلاقة التجارية بين الرجل والرجل أو بين المرأة والمرأة. وعلى ذلك يكون تعريف النظام الإجتماعي: هو النظام الذي ينظم لجتماع المرأة بالرجل وينظم العلاقة التي تنشأ بينهما عن إجتماعهما وكل ما يتفرع عن هذه العلاقة.

ولأن الله هو الذي خلق الإنسان فهو بالتالي الأعلم بإحتياجاته وهو الأعلم بالحلول للمشاكل التي تواجهه في حياته لذلك احتوى القرآن الكريم على الأحكام الشرعية التي تنظم أموره. ولأننا مسلمون نؤمن باليوم الآخر ونؤمن أن هناك ثواب وعقاب لذلك وجب علينا أن تسير أفعالنا وفق أحكام الشريعة الإسلامية حتى نسلم من عذاب الله ونفوز برضاه وجنته.

قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلا» النساء ٥٩.

والنظام الذي انبثق عن العقيدة الإسلامية نظم علاقة الإنسان بربه وعلاقة الإنسان بنفسه وعلاقة الإنسان بالآخرين، وجاء صالحاً لكل زمان ومكان وأكبر دليل على ذلك أنه طبق قروناً طويلة دون أن يدخله أي تطوير أو تغيير وكان النجاح في تطبيقه نجاحاً منقطع النظير.

والإنسان عندما يريد أن يغير الأنظمة والقوانين التي تطبق عليه فإنه يغيرها إما لأنها عاجزة عن حل مشاكله أو لأن خواص الإنسان ومتطلباته قد تغيرت وبالتالي فهو بحاجة إلى نظام جديد ينظم له أمور حياته الجديدة.

والقول بأن النظام الإسلامي سواء في الإجتماع أو الاقتصاد أو السياسة لم ينجح في حل مشاكل الإنسان فهو قول خاطيء لأن التاريخ اثبت عكس ذلك.

وأما ان خواص الإنسان قد تغيرت فليس صحيحاً لأن خواص الإنسان أيام الرسول عليه الصلاة والسلام هي نفس خواص الانسان في أيامنا هذه، فالإنسان أينما وجد له نفس الخواص من غرائز وحاجات عضوية تدفعه دائماً إلى البحث عما يُروي ويشبع، وكيفية الإشباع هذه هي التي تحتاج إلى تنظيم. ولأن الانسان عاجز وناقص ومحتاج فإن أي نظام سوف يضعه لنفسه سيحمل نفس مواصفاته من عجز ونقص واحتياج، وهذا ما نلاحظه من تغيير دائم في القوانين والأنظمة التي يضعها الإنسان لنفسه.

والنظام الإجتماعي هو أحد الأنظمة التي شملها الإسلام لتنظيم علاقة الرجل بالمرأة فجاء في القرآن والسنة حلول لكل مشكلة صغيرة كانت أم كبيرة قد تواجه هذه العلاقة، وحرص الإسلام على تجنيب علاقة الرجل بالمرأة أي مشاكل فحث الرسول عليه الصلاة والسلام على تزويج صاحب الدين والخلق من الرجال وعلى إختيار ذات الدين من النساء حتى تبقى علاقة الرجل بالمرأة مبنية على الإسلام فقال عليه الصلاة والسلام:

«إذا خطب اليكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد عريض»

وقال ايضاً:

«إن المرأة تنكح على دينها ومالها وجمالها فعليك بذات الدين تربت يداك».

أما دور العقل في كل تشريع فهو فهمه والتقيد به كما أمر الله بغض النظر عما إذا وافق عقول الناس أو خالفها، ويردد "عكتان" دائماً أن الله خول العقل كمصدر للتشريع، فما هو الدليل على ذلك؟ ومعنى أن الله خوّل العقل أي أنه قد ورد في القرآن والسنة ما يفيد هذا فأفدنا به افادك الله علماً بأن الله يقول في كتابه الكريم:

«أو لم يروا أنا نأتي الأرض ننقصها من اطرافها والله يحكم لا معقب لحكمه وهو سريع الحساب» الرعد ٤١.

ويقول تعالى ايضاً: «إن الحكم إلا لله يقص الحق وهو خير الفاصلين» الأنعام ٥٧.

... على عكتان

سعيد فودة

حضرة رئيس التحرير:

هذه تعليقات سريعة مختصرة على ما كتبه أسامة عكتان في جريدة البلاد الأربعاء ١٩٩٤/٢/٢م وقد اختصرته من المقال الذي أرسلته اليكم وأنا غير راض عن الإختصار، لأن الكاتب عكتان يطيل في الكلام والمجال أمامه مفتوح بينما من يرد عليه مطالب بالإختصار، وهذا ليس من العدل!! ولا ريب أنكم إذا أردتم لصفحتكم هذه أن تثمر، فعليكم أن تفسحوا المجال الكافي لمختلف الآراء وإن تنشروها بجرأة، لأننا في هذا الزمان نفتقد الجرأة والشجاعة، ونتجرف وراء الكلام الطنان المبهرج وإن كان من غير ثمار. وشكراً لكم

سعيد فودة.

١– يصف الكاتب الله تعالى فيقول: "هو الكريم مطلق الكرم"، وهذا الكلام غلط والصحيح أن يقال الكريم على الإطلاق والرحيم على الإطلاق وعلمه مطلق، لا أنه يتصف بمطلق العلم، فالأولى تدل على الكمال والثانية لا، بل لا تمنع النقص من الورود.

٢– ثم يصر على أن تنزيه الله تعالى يجب أن يكون بالعقل وحده، ولا يجوز أن يكون بالنص، وكلامه هذا باطل، فالعقل والنقل كلاهما من عند الله، والمعقول والمنقول يتسايران ولا يتعارضان، والنص معقول، وعند ما نستدل نحن بالنقل فإنما نستدل بما يعقل، ويستحيل أن يأتي العقل بما يتعارض مع النقل وكذا العكس، ولذا لا داعي للتحجير والتعنت، فإن هذا يؤدي إلى الغلط.

٣– كون الله عالماً بما سنفعل، ومع هذا يكلفنا بالتكاليف الشرعية، هذا لا يؤدي إلى العبث كما يتصور الكاتب، لأن التكاليف ليس المقصود منها هو أن يعلم الله تعالى بما سنفعل، لأن الله تعالى عالم فعلاً بذلك، بل المقصود هو صلاح الخليقة والسير بهم إلى كمال وجودهم الحادث بالتدريج لأن هذا هو الملائم لرتبتهم في الوجود. وعلم الله تعالى بما يكون لا يؤدي إلى التكاسل والتهاون من الناس، بل لا يقول بهذا إلا مَنْ لا يفهم معنى القضاء والقدر، وإثبات علم الله تعالى بالجزئيات هو اثبات ما يجب اثباته له تعالى، ونفي ذلك تنقيص من مرتبته اللائقة.

٤– ما يمكن أن يُعلم عندنا هو جميع ما صدقات الحكم العقلي أي الواجبات والجائزات والمستحيلات، وهذا قد قامت عليه الادلة العقلية وليس هذا محل تفصيلها. وأمّا عند الكاتب فيشترط لصحة العلم بالشيء أن يكون المعلوم إما موجوداً أومترتباً ومعلولاً لما هو موجود، وكلامه باطل. لأننا نقول له هل دليلك على هذا هو الإستقراء، إذا كان ذلك، فلا نسلم له ذلك، ولو سلمنا ذلك في علم الإنسان لم نسلمه في علم الله تعالى لأنه لا يقع تحت الإستقراء أصلا، وإلا للزم التشبيه وهذا باطل، وأيضاً فهذا يلزم عليه تقييدعلم الله تعالى بشرط وجودي حادث، وهذا التقييد ينافي الإطلاق الذي ادعاه الكاتب في أول مقاله، ولم يقل أحد ممن يعتد به من الفلاسفة والمتكلمين بما يقول به الكاتب، فهو متفرد في قوله، ولو سلمنا له ما يقول للزمه لوازم قبيحة:نحو أن لا يكون الله عالماً بأول مخلوق خلقه لأنه قبل خلقه لم يكن موجوداً ولا معلولاً لموجود، وكذا يلزمه أن لا يعلم الله شيئاً أصلاً، وهذا الكلام في غاية القبح.

ثم إن علاقة المعلولية التي يشترطها الكاتب للعلم، هي مخلوقة، فلو شرطها لعلم الله تعالى كما فعل، والشرط تقييد، للزمه تقييد المطلق القديم بالمقيد الحادث. فهل هذا هو التنزيه العقلي الذي تريده، كيف يكون عقلياً وهو يناقض المعقول ؟!!

٥– ولا يجوز أن يخفى على القارىء المحترم أن علم الله تعالى ليس كعلم البشر فهو ليس زمنياً ولا حادثاً ولا هو نتيجة تفكير وترتيب مقدمات ولا هو انطباع المعلوم في العالم، بل هو علم مطلق منزه عن كل نقص. ومن يخالف ذلك فلا التفات إلى قوله لأنه قول سقيم غير مبني على تحقيق؛ ونحن قادرون على إثبات ذلك علانية كائناً من كان من يواجهه، من غير شرط مسبق.

٦– وأما قوله بأنه عندما تكون عدة نتائج تترتب على مقدمة واحدة وهذه النتائج لها نفس الإحتمال، فالله تعالى لا يتعلق علمه إلا بهذه الإحتمالات ولا يعلم ما هو الإحتمال الذي سوف يحصل فعلاً. فهذا قولٌ باطل لأنه أولاً لا يوجد في الوجود الحادث شيء اسمه احتمالات متساوية من جميع الوجوه، وهذا التساوي إنما هو في الذهن فقط لا في الخارج، وإرادة الإنسان ليست مثالاً على ذلك، فلا بد من وجود وجه راجح، ولو سلمنا له بوجود هذه الحالة فلا نسلم أن الله تعالى لا يعلم الوجه الذي سيوجد، وذلك لأن الانسان قبل أن يختار يكون عالماً بأنه سيختار الوجه الفلاني، وبذا يكون عالماً بالإحتمال الذي سيوجد، فإذا كان الإنسان عالماً بذلك فكيف لا يكون الله تعالى عالماً به، وأما بيان أن الإنسان يعلم الإحتمال الواقع فكما يلي:

هذا الإنسان لا يخلو إما أن يفعل أحد هذه الإحتمالات أو لا يفعل، فإن لم يفعل فيكون علم الله تعالى قد تعلق به على أنه لن يفعل أياً من هذه الإحتمالات، وإن فعل الإنسان احدها، فأما أن يكون من غير إرادة له فيكون مجبراً، أو بإرادة، ويستحيل كونه مجبراً، إذن هو فعله بإرادة، وهذه الإرادة إما أن يكون قد علمها قبل صدورها أو لا يكون قد علمها، ويستحيل الثاني لأن الإرادة لا تكون إلا بعد العلم بالمراد، فيتحصل أن الانسان قبل أن يفعل يكون عالماً بجزئيات الفعل والوجه الذي سيقع من الإحتمالات، وإذا جاز ذلك، فهل يستحيل ويمتنع أن يعلم الله تعالى بعلمه المطلق هذا الوجه ؟!؟! لا يقول بذلك إلا من لا يعلم ما هو النظر العقلي البحت.

٧– يكفي لإثبات علم الله تعالى بالجزئيات ورود كثير من النصوص تخبر عما سيقع وتحقق صدقها. ويكفي العاقل قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد فهذا دليل قاطع بأن الله تعالى يعلم الجزئيات التي تترتب على إرادة الإنسان وغيرها.

٨– وبعد أن تبين بطلان أقوال الكاتب، وتفصيل ذلك في محل آخر، نقول كيف يجيز الكاتب لنفسه أن يستهين بمشاعر ملايين الناس، ويقول أن المهدي خرافة وعودة المسيح خرافة الخ هراءاته وتفاهاته، في حين أنه لم يأت بدليل واحد على ما يقول ويدعي، وكيف يجيز لنفسه أن يدعي أن كلامه هذا موافق للعقول بل هو الأصل الذي يجب أن يتبع، بينما الذي رأيناه أن كلامه ما هو إلا تفاهات صادرة عن أحوال نفسية لا يصح أن يبني عليها نظريات عامة مثل هذه. ولا أرى سبباً لهذا إلا قصور عقل الكاتب عن إدراك حقيقة أقوال أهل السنة وعلماء الإسلام، واعتداده بل إغتراره بما يقول.

المبايعة

كمال القلقيلي

ويزيد البناء على ... على طرفي «الترقوتين» ... انطبقت ... بخلجمه طائراً، ... فتميلهم وانتوى على ... ميادة، كف بكف.

عطاء أو قبولاً أو ملامسة

لم لا وقد قضاها الله ... البارئ عز وجل: «يا أيها ... نبايعنك.. فبايعهن» الآية ... لا يقال هذا ... يرده شيء ... رد.

لا بل جاء القرآن ... تأييداً لهذا الإجتهاد، ... كان قرآن بعضي ... الله الثلمة الصامة ...

طلبة الفنون الجميلة ينتجون أول فيلم عنف أردني

مطاردات ومسدسات وغابات في (القانون أقوى)



انتهى مؤخراً في قسم الفنون الجميلة بجامعة اليرموك لنتاج الفيلم التلفزيوني "القانون أقوى" الذي شارك في تمثيله عدد من طلبة قسم الفنون والتمثيل بإشراف من الدكتور صبيح العبيدي وتوجيه من الدكتور زياد حداد رئيس القسم.

وقد استغرق تصوير هذا الفيلم ثلاثة أسابيع قضاها طاقم العمل في أحراش وغابات مدينة جرش، وقد اضطر الممثلون الطلبة لقضاء أوقات شاقة وعصيبة، وهم يرتحلون بين اطراف الغابات الشديدة الكثافة لتصوير لقطات الفيلم.

المخرج فراس بني هاني هو الذي تكفل بأمور التصوير والإخراج، والتنسيق مع كاتب السيناريو محمد الشوابكة، للخروج بمشاهد بصورة تتفق ومضمون الفيلم.

ويعتبر فيلم "القانون أقوى" الأول من نوعه في الأردن، من حيث المضمون والشكل والهدف، حيث تدور أحداث الفيلم حول مطاردة مجرم مخدرات مختف في احدى الغابات من قبل فرقة مطاردة عسكرية — لاقتحام الغابة الواسعة، وتسير أحداث الفيلم بشكل مثير عندما يتعرض أفراد الفرقة للقتل، بعد أن أيقن المجرم بأنه محاط بفرقة عسكرية، وتزداد الأمور تعقيداً في وجه قائد الفرقة عندما يفاجأ بمقتل مساعده، وبالتالي يندفع – وبكل اصرار – لمواجهة المجرم مهما كان يملك من قوة.

المخرج فراس بني هاني قال لـ «البلاد»: إنه من الفريد من نوعه في سوق الانتاج التلفزيوني أو السينمائي الأردني، أن يتم انتاج مثل هذا النوع من الافلام التي تقوم على مشاهد العنف والاجرام، التي تهدف إلى التشويق والمتابعة المعروفة في كثير من الأفلام الغربية.

وأضاف: إن عملية تصوير مشاهد العنف تختلف كثيراً عن غيرها من المشاهد حيث تتطلب وجود جو خاص يتلاءم مع المضمون، ولكل موقع دور بارز يقوي من مشاهد الفيلم، مما جعلني طوال الوقت في حالة بحث مستمر في اطراف الغابة الواسعة واختيار مواقع جيدة التصوير، وعملية التنقل هذه تتطلب منا امكانيات كنا بحاجة واسعة لها، ولكن بمساعدة طاقم التمثيل استطعنا انجاز اكبر قدر ممكن !.

وقال: واجهنا صعوبات كبيرة اثناء التصوير وبالذات المشاهد الليلية ومطاردة السيارات.

سميحة أيوب لـ «البلاد»

ما زلت أبحث عن ولدي الضائع في الأراضي المحتلة !

الحوار مع "سميحة أيوب" له سحر خاص، إذ يختزن كل منّا في ذاكرته صورتها وصوتها، كجزء من تاريخ المسرح المصري المعاصر، وتحديداً المسرح القومي.

المقربون من "سميحة أيوب" يدركون مدى صلابتها، فقد كانت المديرة التي تفصل ولا تتأثر، ولكن من الطريف أنها اعتلت خشبة المسرح يوم أن فصلت من العمل الإداري لتلعب دورها كفنانة تؤمن بأن حب الجماهير هو الباقي... ولذلك تركت عملها كمديرة للمسرح القومي المصري، وتفرغت نهائياً للتمثيل وهو عشقها الأبدي!!.

المسرح وأزمة الفن ومتاعب الفنانين وقضاياهم، كانت محور حديثنا وحوارنا مع سميحة أيوب في لقاء خصت به «البلاد».

«البلاد» قال أحد النقاد: إن المسرح فن وإدارة وأزمة المسرح ترجع لسوء الإدارة فماذا تقول المديرة السابقة للمسرح القومي؟

سميحة أيوب: تضحك على لقب "مديرة سابقة" ثم تقول: أزمة المسرح لا ترجع لسوء الإدارة، وإنما إلى عوامل اقتصادية ومادية بالنسبة للممثلين، فالمشكلة ليست نقصاً في الممثلين، ولكن في انشغالهم بالتلفزيون والسينما نظراً للمورد المادي الأفضل من المسرح.

«البلاد» ما هو مستقبل المسرح القومي بعد استقالة سميحة أيوب ورحيل عدد كبير من عمالقة المسرح؟

سميحة أيوب حركة الدنيا لن تقف بل دائمة التحرك، وهناك ممثلون جدد سيصبحون غداً نجوماً وعمالقة، فحركة التقدم موازية لحركة المسرح، ويسيران على نمط واحد والمسرح دائما يقدم الحلول لقضايا المجتمع. ولم يقدم أبداً نقداً هداماً، فمهمة المسرح القومي تتمثل في تنوير الجماهير، وسيعود العصر الذهبي للمسرح حينما يقل اقبال الممثلين على التليفزيون بدرجة ما.

«البلاد» أنت فنانة مسرح، ولكنك تقومين ايضاً بأدوار تليفزيونية وإذاعية وسينمائية مميزة، ولكن في أي ميدان من هذه الميادين تجدين نفسك أكثر؟

سميحة أيوب بعد المسرح أفضل التليفزيون على أي ميدان آخر، وبكل صراحة لم أحب السينما طوال حياتي، مع أنني عملت فيها لأسباب مادية عندما كنت في بداية الطريق، ولكنني الآن ارفض نهائيا العمل في السينما، لأن أدواري على خشبة المسرح تختلف كثيراً في وزنها وتأثيرها عن أدواري في السينما، ولو اتجهت إلى السينما فلا يمكن أن اكون سميحة أيوب التي هي الآن... السينما تبحث باستمرار عن ابطال فقط.

«البلاد» هل نفهم من ذلك أنك غير راضية عن أدوارك في الأفلام السينمائية التي قمت بأدائها ؟

سميحة أيوب لا أبداً، فأنا أعتز بدوري في فيلم "فجر الإسلام" و"لا تطفئ الشمس"، بالرغم من صغر دوري في هذا الأخير، فنجاح الممثل أو الممثلة لا يعتمد على حجم الدور بل على الدور نفسه وأداء الشخصية.

«البلاد» هل يمكن المقارنة بين هذين القطاعين «المسرح القومي والمسرح الخاص»؟

سميحة أيوب: لا توجد مقارنة بين هذين القطاعين. فالقطاع الخاص يقدم نوعية معينة، لكن المقارنة تكون بين المسرح القومي ومسارح القطاع العام الأخرى، فالنوعية التي يقدمها المسرح القومي نوعية متميزة، تعتمد على التثقيف والثقافة، أما ما يقدمه المسرح الخاص فللتسلية فقط ولا أقضي وقتي بمشاهدة مسرحيات القطاع الخاص، لأنها غالباً ما تكون غير مفيدة للجمهور، وليس معنى هذا أنني أرفض المسرح الخاص، بل أؤكد أنه يقدم بين الحين والآخر أعمالاً جيدة، فمثلاً شاهدت مسرحية «الواد سيد الشغال» و«العسكري الاخضر» وغيرهما من مسرحيات جيدة قدمها القطاع الخاص.

«البلاد» ما هو موقف سميحة أيوب من المسرح السياسي؟

سميحة أيوب: أنا اشتغل سياسية، وكل عملي سياسية وأحس بالاحباط، عندما ترفض الرقابة عرض مسرحية سياسية لأن إجهاض أي عمل فني وقتله يعتبر جريمة.

مسرحية "المسامير" مثلاً التي قمنا ببطولتها عام ١٩٦٧ والتي كنت اخاطب فيها الزعيم الراحل جمال عبد الناصر هي مسرحية سياسية، وكانت الجماهير تطلبها وتريدها مثلما يريدون الأغاني الحماسية والوطنية، كذلك مسرحية "الوزير العاشق" فهي سياسية، والنقد فيها مباشر وصريح، وقد تصورت أننا لن نقدمها وستمنعنا الرقابة، ولكنها قدمت وهذا دليل على أننا نعيش الآن ديمقراطية فعلية.

«البلاد» هل لا زال حماس سميحة أيوب ونشاطها على المسرح هو نفس الحماس في الستينات والسبعينات أيام الثورة؟

تعود عميدة المسرح العربي إلى الوراء وكأنها تحاول انتزاع الكلمات... بعد أن تغيرت نبرات صوتها لتقول:

حقيقة لا توجد مقارنة.. بين المسرح في الماضي والمسرح الآن، فعندما كنت أقف على المسرح أيام زمان، كنت اتذكر ما حدث لي شخصياً، وما حدث لابني أيضاً، والذي ما زلت أجهل أي شيء عنه حتى الآن، فكنت اتذكر ما حدث من العصابات الصهيونية وقصة الاستعمار الذي أوجد هذه العصابات المشتتة في كل مكان من العالم.

وكان صوتي كل يوم يشرح للناس تفاصيل النكبة التي حلت بأبناء فلسطين الأمة، وبهول الفجيعة، التي حلت بنا وبالأراضي المقدسة، وكيف يعيث اليهود الذي عذبوا المسيح وصلبوه بأرض المقدسات، أنني دائما اتذكر رسالتي التي كنت أوجهها لولدي، وهي رسالة لم يخترع لها بريد حتى الآن، وليس لها أي عنوان.

إنني أتذكر يا ولدي أننا كنا معاً في الضفة الغربية، وكانت هناك حشود من بشر وفقدتك في الزحام وأنا الآن لا أعرف إن كنت حياً أو ميتاً أو في أي ارض انت؟ هل انت شهيد؟ أم لا زلت حياً تدافع عن الوطن؟! لست أدري. لا أستطيع أن أتصور أنك في الكنيسة، لأنهم يا ولدي قد دمروا الكنائس والمعابد.

«البلاد» كتاب المسرح الجدد.. من منهم لفت نظر سميحة أيوب؟

سميحة أيوب: كلهم يتحدثون، وكل منهم يتميز بشيء، لكن لا أحد منهم لفت نظري، لا اتحدث هنا عن الفاشلين، بل عن أولئك الذين اشعر بأنهم واعدون... اسمع بعضهم ينصب نفسه كاتباً للثمانينات، مع أن أحداً لم ير انتاجه، وربما كان الانتاج في الفترة السابقة حبيس الادراج ينتظر المسرح أو الفرصة، وأؤكد أن الفرصة الآن مواتية وسوف نتمكن من رؤية أعمال كتاب الثمانينات، وأرجو أن يتم ذلك قبل حلول عام الفين.

«البلاد» من هي نموذج فنانة المسرح في رأيك؟

سميحة أيوب: من تعمل وتخدم فنها... من تجعل دعايتها من خلال أعمالها، لا من خلال الريبورتاج الصحفي، فأنا أرى كثيراً من الممثلات وقد أصبحن ممثلات «ريبورتاج» ولا نجد لهن أعمالاً.

«البلاد» محطات هامة في حياة سميحة أيوب؟

سميحة أيوب: هناك الكثير من المحطات الهامة في حياتي، أذكر منها مسرحية ازيس وأوزوريس الاسطورة الخالدة، وهناك دوري في "رابعة العدوية" و"بير السلالم" و"الوزير العاشق" وفي الإذاعة اعتز بدوري في مسلسل "سحارة".

التلفزيون: مجرم

الرعب يتسلل من الشاشة !



تفاعل الجدل القائم منذ (٤٠) عاماً حول مدى الخطر الذي يواجهه الشبان من افلام العنف مؤخراً، بعد أن قام الكونغرس وجمعيات الدفاع عن المشاهدين من جهة وشبكات التلفزيون الاميركية الرئيسة الأربع "أم-بي-إس" و"آي-بي-سي" و"آن-بي-سي" و"فوكس تيلفجن" من جهة أخرى بالاعلان عن لفت نظر للأهل إلى البرامج التي تتضمن مشاهد عنف وذلك بتوجيه تحذير مسبق اطلق عليه اسم "التحذير إلى الأهل".

هذا القرار الذي اتخذته شركات التلفزيون الاميريكة يهدف إلى تهدئة "الكونغرس" وجمعيات المشاهدين الذين نددوا بالعنف المستشري عبر شاشات التلفزيون.

وقد كشفت دراسة أجراها مركز الإعلام في واشنطن أنه إذا ما تمت مراقبة البرامج التي تبثها شبكات التلفزيون العشر التي تغطي العاصمة الأمريكية، يتبين أنه خلال (١٨) ساعة بث يعرض التلفزيون (١٨٤٦) عمل عنف من بينها (١٧٥) اعتداءً تؤدي إلى جرائم قتل عدة كما يعرض ٢٨٩ اعتداء بالقوة و ٣٦٢ مشهداً تظهر خلالها إسلحة نارية.

هذه الأرقام يقوم البعض بالربط بينها وبين الارتفاع المفاجيء لموجة الإجرام لدى الشباب الاميركي خلال السنوات الماضية، فوزارة العدل الاميركية أعلنت أن عمليات القاء القبض على مجرمين تتراوح أعمارهم ما بين عشر وسبع عشر سنة قد ازدادت بنسبة ٨٥٪ بين ١٩٨٧ و ١٩٩١.

ويقول مهتمون بتأثير أفلام التلفزيون إن بعض عصابات الشباب الأميركي باتت تقلد ما تشاهده على التلفزيون، وراحت تسوي المشاكل والخلافات في ما بينها بواسطة العنف والأسلحة النارية.

وتقول الأرقام: إن أكثر من (٢٢٠٠) ضحية جريمة قتل عام ١٩٩١، كانوا دون الثامنة عشرة من العمر وأن القتلة كانوا من اليافعين، الأمر الذي أثبت تفشي العنف لدى الشباب، خصوصاً أن الصور والمشاهد العنيفة التي يبثها التلفزيون تقنع الشباب أنهم يعيشون في عالم متوحش وعدواني، وأن امتلاك السلاح هو احدى الوسائل الكفيلة بحماية النفس من هذا العالم!.

فيلم عن علاقة البيض بالسود

بدأ مؤخراً في دور السينما الأمريكية عرض فيلم «صنع في أمريكا» احد افلام الممثلة السوداء «ووبي غولدبرغ» صاحبة الرصيد الكبير من الجماهير خاصة عقب دوريها المتميزين في فيلم «اللون القرمزي» و«الشبح».

ويناقش الفيلم من خلال كوميديا شديدة الرقي والتميز قضية التمييز العنصري في الولايات المتحدة لتتحول إلى قضية خلاف ثقافي بين البطلين ينتهي إلى أن كل ما يفرق البشر اليوم يمكن التغلب عليه بمنتهى البساطة.

مالكولم أكس

وثيقة اسلامية.. ببنود زنجية!

في جزءين يقدم المخرج الزنجي سبايك لي شخصية مثيرة للجدل والنقاش حول الأبيض والأسود، الأمريكي والأفريقي، المسلم والنصراني، من خلال النقاشات والخطابات الحادة، التي كان يلقيها مالكولم أكس «دانزيل واشنطن» الذي استفاد من الوثائق التاريخية، التي صورت على الفيديو «لأمير السود» الذي اكتسب حنقه على الأبيض منذ أن كانت والدته حاملاً به، حين كان بيتهم معرضاً لغزوات «البيض» الذين قتلوا والده المبشر الديني أيضاً. ويعرض الفيلم لحياة مالكولم، كيف كان سكيراً عربيداً مهرباً إلى أن تم سجنه خمس سنوات في شيكاغو، وهناك يتعرف على المبشر المسلم «اليشيا محمد». على المشاهد أن ينتبه جيداً إلى أن هذا هو الداعية، وليس سيدنا محمد (ص) رسول الاسلام، حيث يعرض عليه الاسلام ليبدأ فاصلاً جديداً في حياة هذا المناضل، الذي اكتسب قوة وتأييداً جماهيرياً من خلال خطبه الحماسية، التي تدعو إلى توحيد المسلمين الزنوج ضد الأمريكي الأبيض الذي اعتبره أكبر سارق وأكبر خنزير.

«لستم أمريكيين، بل ضحايا أمريكا، لم يقل لكم أيها الزنوج تعالوا لتسهموا في بناء أمريكا، ولكنه نقلكم بالقوارب كالعبيد، أنا لست أمريكياً وأنتم لستم كذلك، لم نحصل على الديمقراطية في شوارع هارلم وبروكلين وديترويت، لم نشاهد الديمقراطية بل الجثث..الحلم أصبح كابوساً».

هذه الكلمات اللاهبة من إحدى خطابات مالكولم، التي يبدأ الفيلم بها مع صورة العلم الأمريكي يحترق والتي قد تختزل موقفه من أمريكا..فيما يظهر الفيلم في نصفه الثاني، درجة تأثر مالكولم بالاسلام، كونه ديناً يبعد المرء عن الهذيان والجريمة ويقربه من الفضيلة واحترام الذات..لكن هل يرضى الأبيض بهذا..وهل يمتد خطر مالكولم ويتفاقم ليصبح خطراً حقيقياً جاء في وقت كانت أمريكا فيه تشهد انقلاباً جذرياً في طريقة حياتها، خاصة بعد مقتل الرئيس «جون كينيدي»..هذا ما لم يكن ممكناً، فقد ازدادت الضغوط والتهديدات عليه وعلى زوجته «ليتي» «أنجيلا باسيت» وبناته الثلاث وحتى رفاقه في منظمة أمة الاسلام..ينجو في «الوقت الضائع» أول مرة من حريق كبير اجتاح منزله بعد رجوعه من أداء شعائر الحج، التي علمته الكثير وخلصته من بعض التصورات، التي لم تكن تعاليم «اليشيا محمد» كافية لاستيعابها..كما كانت جولته في بداية الستينات في شوارع القاهرة لتشرب روح الاسلام جولة استفاد منها الكثير، وتشبع من خلالها بالممارسة الحقيقية للاسلام، والتي ألهبته ذات يوم قائظ في شباط عام ١٩٦٤ لإلقاء خطاب شامل، اقترح عليه زملاؤه تأجيله، لكنه رفض ليجد الموت بانتظاره وأين؟ في القاعة الرئيسية، وبعد أن قام ثلاثة من البيض بافتعال حركات شغب، أفرغوا بعدها كامل الطلقات التي في مسدساتهم في جسد مالكولم المنهك، الذي عاش كشمه «X» مجهولاً وللعلم فإن «X» في الرياضيات تدل على الرقم المجهول، ومنه أخذ مالكولم اسمه..الفيلم يصنف ضمن السيرة الذاتية، ويعد من أفضل الأفلام التي انتجت عام ١٩٩٣ وقد بلغت تكلفته أكثر من ثلاثين مليون دولار..دانزيل واشنطن قد يجد بداية السنة القادمة نفسه فائزاً، أو على الأقل مرشحاً لجائزة الأوسكار، إن حظي الفيلم بالدعم الكافي سياسياً واجتماعياً.

أخيراً يعتبر هذا الفيلم أحد أبرز ثلاثة أفلام كبيرة في التسعينات «نبشت» في دفاتر الستينات، وخرجت بوثيقة سياسية «فيلم جي.أف.كي/ حول مقتل جون كينيدي، حيث أدى دوره كيفن كوستنر، وأخرى اقتصادية هوفا/جاك نيكلسون، وأخيراً دينية من خلال هذا الفيلم وبطله الرائع!.

فيلم لتقتنوا الأرض

«لتقتنوا الأرض» هو عنوان الفيلم الذي ستقوم ببطولته الممثلة الجميلة «جوليا روبرتس» مع أحد أبطال العنف الأميركي ستيفن سيجل.

الفيلم سيبدأ تصويره في بداية العام القادم، ورصدت له ميزانية قدرها «٤٥» مليون دولار.



إلهام شاهين ست الحسن !

حول الأسطورة الشهيرة "ست الحسن والشاطر حسن" تدور أحداث المسلسل الجديد الذي يحمل اسم "ست الحسن" الذي يستعد لاخراجه إبراهيم الصحن عن قصة للكاتب الكبير فتحي غانم... سيناريو وحوار عاطف بشلي.

الهام شاهين اختيرت لتكون ست الحسن في هذا المسلسل.

لوسي ترفض النقوط

رفضت لوسي أحد الشيكات التي قدمها لها أحد المتفرجين على فقرتها الفنية في أحد فنادق الخمس نجوم.. لوسي اعتذرت بلباقة وقالت له: «النقوط» ممنوع بأمر خاص من الفندق.

عادل إمام يفضل بنت البلد «دينا»

بعد إشادة النقاد والجمهور بدور دينا في فيلم «المنسي» بطولة نجم النجوم عادل إمام نصح عادل أن يستعان «بدينا» أيضاً في الفيلم الجديد، الذي يستعد لبدء تصويره قريباً من إخراج شريف عرفه..وتلعب فيه دور ابنة بلد شجاعة، وتمتاز بالجدعنة والجرأة.

حسن حسني

أثناء مرور الفنان «حسن حسني» بسيارته في شارع الهرم مسرعاً إلى الفيلا التي يصور بها مسلسل «الكماشة» سمع صوتاً يناديه بلهفة طالباً انقاذه !!

وتوقف بالسيارة ليفاجأ باخصائي الاكسسوار في المسلسل «ناجي ظريف حنا» مقبوضاً عليه واثنين من امناء الشرطة مصممان على التوجه به إلى قسم الشرطة !! وسأل «حسن حسني» بلهفة.. إيه الحكاية ؟!!

واتضح أن مسدس الصوت الذي سيمثل به «حسن حسني» الدور سقط من اخصائي الإكسسوار على الأرض اثناء سيره وعندما هم بالتقاطه سقط منه المسدس الآخر الاحتياطي وفوجيء بأميني الشرطة يشلان حركته لشكهما في أنه إرهابي!!.

وعبثاً حاول «حسن حسني» إقناع أمناء الشرطة «اليقظين» بأن المسألة تمثيل في تمثيل... واضطر إلى اصطحاب الجميع إلى قسم الشرطة الهرم حيث اخلى ضباط القسم سبيلهم بعد أن اكتشف أن المدعو «ناجي ظريف حنا» إرهابي فشنك !!.



مشيرة اسماعيل في «لا مؤاخذة يا منعم»

اسند المخرج شاكر خضير البطولة النسائية لمسرحيته الجديدة «لا مؤاخذة يا منعم» إلى الممثلة مشيرة اسماعيل بعد انسحاب جالا فهمي.

المسرحية تأليف وانتاج سمير عبد العظيم بطولة نجاح الموجي واسامة عباس وحسن كامي مع اللبنانية نبيلة كرم.

«دلال» تودع الحب في التخشيبة

أخيراً..وافقت دلال عبد العزيز على أن تودع «الحب في التخشيبة» وهي المسرحية التي لعبت دور البطولة فيها للعام الثاني أمام جورج سيدهم وهشام عبد الحميد..لتعود إلى زوجها النجم «سمير غانم» وتقاسمه بطولة مسرحيته الجديدة «أنا والنظام وهواك» خلال موسم الشتاء..

دلال تصور حالياً المشاهد المتبقية من فيلم «النحلة والدبور» وبطولة المسلسل التلفزيوني «لا» قصة مصطفى أمين وإخراج يحيى العلمي ويشاركها في البطولة يحيى الفخراني.

عفاف شعيب هاجرت إلى كندا

الفنانة المعتزلة عفاف شعيب هاجرت من مصر إلى كندا، حيث يقيم زوجها رجل الأعمال الشاب الذي يمارس نشاطه في مونتريال منذ سنوات..وكان منذ زواجها يوزع اقامته ما بين مصر وكندا مما يعطل أعماله..فاضطرت إلى الاعتزال تحقيقاً لرغبته ورغبة أسرته في القاهرة..ويقول الذين تتصل بهم من الخارج، إنها أجرت فحوصاً وتحاليل طبية أكدت أنه ليس لديها أي موانع في أن تصبح أماً..ولذلك فإنها تعيش الآن في محجرها فرحة غامرة.

البلاد

شغب لوجيا ... شغبلوجيا ش غ ب ل و ج ي ا

SHAKUB LOGIA

ش غ ب

● يوسف غيشان

طابـور خـامس

أنا طابور خامس، أنا خائن لجنسي وذكورتي وعنجهيتي المتوارثة مع شوارب جدي المقصوصة التي بعد أن نزل عن الشجرة وتحول من قرد إلى جنتلمان.

أيتهـا الرائعـات أيتـهـا النسـاء لا تأبهن لهـذه السحن المريومة بالرجولة، ولا بهذا المستبد الذي يحاول سرقة حق الأخريات وحريتهن. فما نحن إلا مجموعة من الاطفال الحمقى الذين يقطرون أنانية.

ما نحن إلا مجموعة من المجرمين، فكل المعارك والحروب والمجازر والكوارث ادارها الذكور للتعويض عن عقدهم النفسية وقلوبهم المفقودة ...

ما ث الفضاء الأرضي إلا غبرة مصانعهم ودخان غلايينهم الحمقاء، ومخلفات مدافعهم وطائراتهم.

هل سمعتم عن امرأة تغتصب احداً، أو تسرق أرضاً، أو ترتشي في دائرة حكومية. أكيد لا، وإن وجد فهو نادر وهو الإستثناء وليس القاعدة.

فلماذا يا صديقاتي الرائعات تسمحن للرجل بأن يحولكن إلى أضحوكة، فتلبسن الكعب العالي حتى يرى قوامكن الرائع ومسيركن كالغزالات تتبخترن أمام حضرته، بينما آلام الدسك تمتص العافية من قوامكن الطبيعي العظيم.

لماذا تسمحن لهذا المخلوق الذي ما هو إلا نسخة من كربون سيء الصنع عن الإنسان الحقيقي في أروع صورة وأبهاها.. المرأة.. لماذا تسمحن له بأن يطلي وجوهكن وشفاهكن التي يـ..ر معها الورد بلا رتوش.. ويلون شعركن المنسدل ويقصقصه على مزاجه لمجرد أن يلقط كلمة استحسان أو تعليق بذيء.

لماذا ترمين عصا الطاعة أمام اقدام هذا الشبق المهووس الذي يجعلكن ترتدين اقصر الملابس وأخف الأقمشة حتى يمارس عقدة اختلاس النظر لمخلوقات الهية مطلقة الروعة ترتجف برداً أمام نظراته الحيوانية.

حبيباتي النساء..

أنتن ملح الأرض، وانتن زهرها ووردها وشمسها، وما هذا المخلوق الثانوي «الرجل» سوى تكملة ديكور لغايات التناسل، إلا إذا انتصر على انانيته وغروره وعنجهيته وعقده وتحول إلى خادم أمام حضرات ملائكة البشرية.. النساء.

عزيزاتي النساء

ما رأيكن بإعلان العصيان المدني ضد كل اشكال المكياج والمكساج والملابس المتشابهة كأستان القرش.

وما رأيكن بالعودة إلى الماء والصابون والملابس البسيطة.

ما رأيكن بإلغاء كل كلمات الغنج وتطعيج الحنك التي يحبها هذا الأحمق. ما رأيكن بالعودة إلى الطبيعة.

إلى حياة بسيطة وواضحة كالشمس، أنا واثق عزيزاتي أن هذا العصيان المدني ناجح لا محالة، لأن شركة مولينكس أو غيرها لم تخترع نساء بعد.

أنا واثق أن الرجل المستبد الأحمق سيعود اليكن راكعاً لملائكة تخلصت من دبق الدهانات والأقمشة. وستقدننا إلى عالم أكثر جمالاً وأكثر عدلاً وأكثر روعة.. ويستحق الحياة.







يحكى أن

يحكى أن قروياً أراد السفر من القرية إلى المدينة البعيدة، ولما علم الخلان والأصحاب والأقارب جاؤوا اليه يودعونه ويطلبون منه شراء بعض الحاجيات لهم.

أحدهم طلب عباءة مقصبية، وخرج دون أن يدفع ثمنها إلى القروي المسافر، الآخر طلب تنكة حلاوة وخرج دون دفع ثمنها، وآخر طلب حلساً للحمار وآخر زجاجاً للسراج وآخر وآخر.

كل هذا والقروي المسافر يهز رأسه دلالة الموافقة النظرية.

إلى أن جاء الأخير وطلب من المسافر أن يحضر له «زميره» لابنه الصغير وأعطاه ثمنها كاش.

هنا قال المسافر عبارته المشهورة: - زمّر ابنيك.

وذهبت هذه الكلمة مثلاً يتداوله الناس حتى جاءت الحكومة الأردنية الحالية فاستخدمت نظرية زمر ابنيك من كل قلب ورب، فهي لا تهب شيئاً لوجه الله من رخصة الباص الصغير، وحتى التعيين بوظائف شكلية ذات رواتب بأرقام وأصفار «كوظيفة المستشار مثلا».. وهذا لا يعطى إلا بعد أن يتم دفع الثمن سواء في منح الثقة أو التصويت لصالح قرار حكومي أو «تدبير» محسوب في منصب أو تخليصه من ورطة.

هكذا تثبت الحكومة بأنها الأقدر والأخلص على تحويل التراث الشعبي إلى حقيقة واقعة.

حرف الشين

احزر وطنش احزر وطنش احزر وطنش

من هو المسؤول المقصود ؟

- شُغل الجارة بيه نواره.
- شابت لحاهم والعقل ما جاهم
- شاحني وشحته، ولاحني ولحته، ومن قوة عزمي جيت تحته.
- شاور كل الناس وارجع لشور راسك.
- شباب الريتة، كل عشرة بقطينة.
- الشجاعة صبر ساعة
- شجرة بلا ثمرة قطعها حلال
- شرّه عاصاحبه وخيره لغيره.

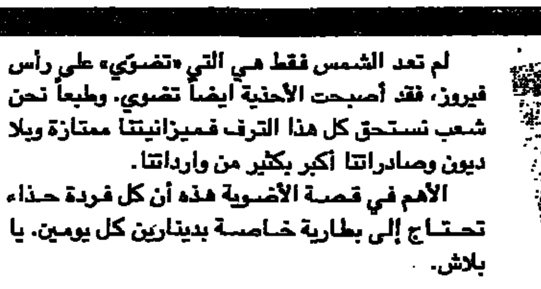


مثل الأسبوع

اللي بحضر عند عنزته بتجيب سخلة

ويطلق هذا المثل على سبيل النصيحة لمعالي بعض الوزراء الذين يحملون السلم بالعرض ولا يهتمون بوزاراتهم ولا يأبهون بها، فيتركون الوزارة على حل شعرها، ويدمنون على النطنطة من طيارة لطيارة ومن بحر لبحر لأسباب لا يعلمها إلا الله..

ونخص بالذكر في هذا المثل النصيحة لمعالي وزير الإعلام.



لم تعد الشمس فقط هي التي «تضوي» على رأس فيروز، فقد أصبحت الأحذية أيضاً تضوي. وطبعاً نحن شعب نستحق كل هذا الترف فميزانيتنا ممتازة وبلا ديون وصادراتنا أكبر بكثير من وارداتنا.

الأهم في قصة الأضوية هذه أن كل فردة حذاء تحتاج إلى بطارية خاصة بدينارين كل يومين. يا بلاش.

الأردن يرحب بكم



بهذا العنوان ثمة نشرة أصدرتها وزارة السياحة بعد ترجمتها إلى اللغة العربية «وليس العكس» وهذا ما كان واضحاً في ركاكة المبنى والمعنى.

تحت بند الطعام والشراب تصف الـ النشرة المنسف بطريقة تجعلنا نعتقد أنه ليس المنسف الذي نعرفه في الأفراح والأتراح وأحياناً بدون مناسبة، اسمعوا الوصف:

المنسف: وهو طبق من الخبز المرقوق الذي يغطي السدر بكامله وعليه الأرز المطبوخ بالسمن البلدي، ويوضع فوقه قطع من لحم الخروف الصغير أو الخروف بكامله، يغطى بشراب اللبن المطبوخ مع الصنوبر واللوز المحمصين» انتهى الاقتباس.

إن الأخ المترجم [illegible] النص بالعربية أصلاً [illegible] مصيبة أكبره يعتقد أن اللبن يطبخ مع الصنوبر واللوز لأنه يراهما [illegible] على السدر.

ليس فقط المقصود هو الدفاع عن [illegible] المنسف في الظهور كما ينبغي، ولكن نرجو من كل قارىء يرغب في [illegible] الركاكة أن يذهب إلى أقرب مكتب تنشيط سياحة ويحصل على نسخة [illegible] مجانية !!

بركة البيبسي والكولا

بغتة وفي أقل من شهرين، وبعد أن وعدتنا أمين العاصمة بتخفيف بركة البيبسي، بغتة اكتشفنا أن الأردن بكامله أصبح بركة البيبسي والكولا معاً. في عمان ومادبا وخربية السوق وكفير أبو شربوط وصبحا وصبحية والمخيبة الفوقا وأم الدبابير ناهيك عن المريجمة.. في كل خشة ودكان ووكر، تجد أن صراعاً عالمياً بين شركتي البيبسي والكولا. تنتقل أوراه إلى ربوعنا الطاهرة فئينما وليت وجهك تجد هذه اليافطات التي تكون أحياناً أكبر من الدكانة نفسها، وفي مقابلها تجد خمس يافطات للمشروب الآخر.

طبعاً نحن نعلم أن لا أحد هنا ينافس رنفو «البيبسي» ولا رنفو الكولا.. وأن كل ما في الأمر هو صراع عالمي جديد ليس لنا فيه ناقة ولا جمل، ومع ذلك نخسر فضاءنا الرحب ونخسر سماءنا، وأبنيتنا ونمطنا المعماري.. نخسر كل شيء مقابل يافطة سخيفة.

وهكذا تحول الأردن إلى بركة خاصة بالبيبسي والكولا معاً.

برنامج «سلام حيا الله»

سموه ما تشتم البث المباشر، صباح الخير أو أي إن. أما الوف فيسمونه «سلام حيا الله» والسبت واستقاد أن ٩٠٪ مما يحصل من حوار بين المذيع والمواطن هو إبلاغ سلام وتحيات «أهلاً فيك يا أخي يا بتوع الخير والبركة و.. و.. و» ولا تنسى الشكر والتقدير على هذا البرنامج العظيم. إذ يبدو أن المواطنين فهموا اللعبة، لذلك فإن جملة [illegible] في خارج البرنامج لا بد منها في سبيل أن يصل صوت المواطن إلى المسؤولين.. وإلا طبعاً المشاكل دائماً محلولة والحق على المواطن التي لا [illegible].

[illegible] التي لا طريق عليها ولا [illegible] كهرباء [illegible] المسؤول «أو المسؤولون» بأن ثمة اجتماعات عقدت مع شركة الكهرباء، وكافة الشركات الاخرى، وأن جميع المشاكل ستحل خلال الأيام الثلاثة القادمة، طبعاً يتلقى المسؤول شكر وتقدير المذيع لحسن مواطنته ولتلاحمه [illegible] المواطن فيستمر [illegible] المشكلة بعد.

عراريات عراريات

للشاعر الكبير: مصطفى وهبي التل "عـرار"

تذكـارات

فـتنتك تذكـارات ميّـه وروى مـلاعـبـهـا الخليـة
ونشـرت شـوقـاً كنت احـسبني قـد احسنت طيه
فـمـضـيت أسـأل كل من لاقـيتـه من عـارفـيـه
هذه القـدود المـادبيـة والعيـون العجـرميـة
للسلط تنسب أم تراها عند حـزرك اربدية
● ● ●
اطنـنتني من بعض جند ابي حنيك يا بنيـة
فـرمقـتني شـزراً ولم تدعي مـجـالاً للتـحـيـة
فـمضـيت عنك لطيـتي والله أعلم بالطوية
ويأنني البـاكي عليك دمـاً بأدمـعـه السـخـيـة
● ● ●
قسـمـاً بماحص والفـحـيص وبالطفـيلة والثُنيّـة
ودم ابن شهـوان الزكي ومـصـرع النفس الأبيـة
لسـواك مـا خـفق الفـؤاد ولا تململ يا صـبيـة
كـان الإله بعـون قـومك يا فـتـاة بني عطيـة
المطعـمـين النـاس والطاوين في السنة الردية
إذ رمـهـم هضـبـاته شم وديرتهم عـذية
وسـفـوح شـيحـان الأغن بكل مكرمـة غنيـة
ما للفرنجة أو لصاحبهم بها من أسبقية
فـوقـفت منذ اليـوم ابذل طاقـتي من شاعـرية
وأريق في عرصاتها من ادمـعي هذي البقيـة.
.١٩٣٥

بقرات المستشار

مستشار معالي وزير الزراعة، وبعد السماح باستيراد البقر، اشترى من ماله الحلال خمس بقرات وصلت إلى عمان بالطائرة يوم الخميس قبل الماضي.

بقرات المستشار جاءت ضمن شحنة من ٧٥ بقرة مات منها (٣١) على الطريق. كامل الشحنة خرجت بدون اجراء الحجز الوقائي المفروض كحد أدنى خمسة عشر يوماً حسب الأنظمة.

يبدو أن بقرات المستشار كفلت الباقيات أو على طريق المثل : بقر الشيخ شيخ.

مساهمة ... مساهمة ... مساهمة ... مساهمة ...



في هذه الصورة رفيقان يسيران في نفس الإتجاه ويرتزقان من نفس المصدر والهدف واحد. لا يوجد بينهما أي خلاف فهما متفاهمان ومتفقان، بالرغم من أن أحدهما يستغل الآخر !! فالأول راكب والثاني مركوب، فقد اتساءل عزيزي القارىء بماذا يذكرك هذا المشهد ؟؟

خالد الطوال

البلاد عام ٢٠٠١

البحرية الأمريكية تمنع باخرة اطفال من دخول ميناء العقبة



بعد تخفيف الحصار عن العراق

مشاورات امريكية اردنية لتخفيف الحصار عن العقبة

أمريكا تطلب من بريطانيا السماح لها بتفتيش منشآتها النووية



تعداد عالمي للسكان

أفغانستان الاقل ١٤ نسمة مازلوا احياء فقط بينهم حكمتيار ومسعود ودستم ورباني

عرفات يفوز بـ ٩٩,٩٩٩٨٪ في استفتاء الرئاسة الفلسطيني

ريم سعادة: كنا نقدم أعمالا افضل قبل [١٠] سنوات

الجمهور لم يستوعبني عندما ارتديت "الجينز"!

الفنانة الشابة «ريم سعادة» واحدة من الوجوه النسائية التي لا تملك إلا أن نحترم اداءها... خصوصاً وهي تؤدي تلك الأدوار المركبة، التي تحتاج إلى مجهود خاص، فمنذ بدايتها في أول الثمانينات، لا تزال «ريم سعادة» من بين أهم الممثلات على الساحة المحلية، نحن في البلاد حاورنا "ريم" لنكتشف ما تختزنه في اعماقها، من شعور بالأسى على المستوى الذي وصلت اليه الدراما الأردنية والواقع الذي يعيشه الفنان الأردني – ريم سعادة – المشغولة بدراسة الماجستير في الجامعة الأردنية، والحاملة لهم الفن.. هي ضيفتنا في هذه الزاوية ولا بأس أن نعترف أنها ضيفة خفيفة الظل.. والدم أيضاً.

بدايات وأدوار

عن بداياتها تقول – فنانتنا – لم يكن يخطر ببالي أو لم أكن اخطط أن اصبح فنانة، ربما لأن مسألة التخطيط بالنسبة لنا – لم تكن واردة – إلا أنه كانت لدي منذ الصغر.. قدرات خطابية، فقد كنت دائماً المتحدثة باسم الصف، سواءً في الكلمات الصباحية، أو في الحفلات، كما كنت مشاركة نشيطة في كل النشاطات المدرسية ذات الطابع الثقافي، والفني، بعد دخولي إلى الجامعة، وتحديداً إلى قسم «علم النفس» قرأت اعلاناً عن حاجة المسرح الجامعي إلى وجوه نسائية، وقدمت نفسي للمخرج "حاتم السيد" وهو بدوره أيضاً قام بتعريفي، وتقديمي إلى مخرجي وزارة الثقافة.. وهكذا كانت بدايتي المسرحية عام ٧٩.. في مسرحية «عريس لبنت السلطان».. وقد كانت من أول الأعمال المسرحية الجماهيرية بالنسبة لي.. في عام ١٩٨٠، عملت في مسلسل «إلى أين».. وهو مسلسل قروي غير أن المحطة الأهم في بدايتي كانت دوري في مسلسل «الغريبة» «شوفه» مع الفنان «زهير النوباني».. هذا العمل قدمني إلى الجمهور الأردني والعربي، بعد ذلك توالت الأعمال والأدوار.. ومن الأدوار التي لها مكانة خاصة لدى «ريم» دورها في مسلسل «المحراث والبور».. ربما لأنها وجدت تناسقاً ما بينها وبين الدور.. الذي كان يطرح قضايا ذات مساس بواقعنا الإجتماعي – كبيع الأراضي – الهجرة من الريف إلى المدينة.اضافة إلى أن البيئة – التي تدور فيها احداث هذا المسلسل قريبة من البيئة التي تربت وعاشت فيها – ريم سعادة –

وهناك دور آخر – تقول ريم – كان فرصة لي لاظهر قدراتي وإمكاناتي في أداء الأدوار الصعبة والمركبة... ذلك هو دور «سلمى» في «كنز الحياة» هذا الدور تعبت عليه!! إلى جانب أن العمل اخراجاً ونصاً كان جيداً.. كذلك دوري في «سيدي رباح» مع «محمود أبو غريب»، والمخرج المميز «موفق الصلاح».

معارضة الأهل

كانت الصورة المرسومة في أذهان الناس، في بداية الثمانينات عن الفن، ليست مشرقة، ربما بفعل الأفكار التي رسختها المجلات الفنية . الشبكة/الموعد وغيرها عن الفنانين، وتصرفاتهم وطلاقهم، زواجهم، سهراتهم، إلى غير ذلك من التصرفات التي لا تتفق والمجتمع، لذلك في البداية، واجهت شيئاً من المعارضة من الأهل – تقول ريم – بسبب الخوف عليّ، لكنهم ما لبثوا أن تفهموا الوضع، وأخذوا يتابعونني لفترة ما.. حتى تأكد لهم أنني اسير في الطريق الصحيح، الآن الصورة اختلفت جداً، فأنت ترى أن الكثيرين باتوا يشجعون بناتهم على الدخول إلى هذا المجال.

إحباط

الواقع الفني، والدراما الأردنية، هذه الأيام تبعث على الإحباط، الفنان محبط، الغربة يحياها الفنان في وطنه، انعدام الأمان، الخوف من المستقبل في ظل غياب نقابة، يمكن أن ترعى شيخوخة الفنان، ويمكن أن تحميه معنوياً، ويمكن أن تؤمن له تقاعداً حين لا يكون بإمكانه أن يعمل، وتؤمنه صحياً، وتحافظ على شيء من كرامته المعنوية، والإنسانية، ثمة ظلم فادح واقع على الفنان الأردني، وخصوصاً في الثلاث سنوات الأخيرة، يعز علي – تقول ريم سعادة – أن اقدم عملاً أنا غير مقتنعة به.. في ظل الأعمال الهابطة التي تسيء إلى الدراما الأردنية، والتي لا تقدم أية اضافة حقيقية، والمفارقة – تضيف – أننا كنا قبل عشر سنوات ورغم تواضع الإمكانات أو الطاقات، تقدم أعمالاً افضل وأكثر نضجاً، والمفروض أن الأمور تتقدم إلى الأمام، لكن يبدو أننا قد تخلفنا، والحق في ذلك يقع بالدرجة الأولى على الجهات المعنية، على التلفزيون، على وزارة الإعلام على وزارة الثقافة، يجب أن يكون لدينا قطاع عام يهتم بتقديم اعمال أردنية ذات بصمة حقيقية وذات خصوصية أردنية.

اليس غريباً أننا لا نقترب من طرح مشاكلنا وقضايانا، رغم جو الحرية والديمقراطية الذي نعيشه، أين هي الأعمال التي تناقش قضايا التلوث، قضايا الجريمة، المخدرات، بيوت الدعارة، الفقر، الغذاء، والدواء، البرلمان وعلاقتنا به كمواطنين، اليست هذه كلها قضايا تهمنا ويمكن أن يشكل طرحها خدمة للجمهور من جهة، وترسيخاً لدراما أردنية حقيقية ذات خصوصية.. أن مشكلة تسويق العمل، والرقابة، تجعل المنتج يضع في اعتباره إرضاء الجهات التي يرغب في التسويق اليها، لذلك تجده يطرح قضايا ذات طابع عام، ليس فيها رائحة أردنية – اللهم إلا اللهجة –

نحن بحاجة الى أن يدرك المسؤولون أن الفن ليس مجرد ترف، وأن يتفهموا رسالة الفنان، آخذين في إعتبارهم أنه مورد هام من موارد الإقتصاد إضافة إلى كونه وجهاً من وجوه البلد المميزة، التي يمكن أن تسوقه إعلامياً وحضارياً.

ريم والناس.. واللون الأبيض

كان واضحاً أن "ريم سعادة" مشغولة بالدراما الأردنية، وبمعاناة الفنان.. ومحاولة للخروج من هذا الإطار سألتها – لأغير مجرى الحديث – عن الممثلين الذين يستهويها اداؤهم أجابت:

أحمد زكي، صلاح السعدني، ونبيلة عبيد في بعض الأدوار هذا على المستوى العربي، أما عالمياً فأنا تستهويني أفلام معينة، وليس هناك ممثل ما أتابع أداءه.

على الساحة المحلية يعجبني من النساء جوليت عواد، أمل الدباس، ونادرة عمران على المسرح إنها طاقة مسرحية هائلة.

البلاد: لا بد أن مواقف طريفة تواجهك خصوصاً أثناء عرض اعمالك على الشاشة، ألا تذكرين لنا شيئاً؟!

ريم: الحقيقة أنني وجدت أن الناس وخصوصاً أثناء عرض أعمالي البدوية تريدني أن ابدو باللباس البدوي.. ولا تستطيع أن تستوعبني في "الجينز" – مثلاً – كما أن هناك الكثيرين عندما التقيهم يواجهونني بطبيعة الدور ويحاولون أن يخففوا عني ويواسونني إذا كنت مظلومة، أو يوجهوا لي اللوم إذا كنت ظالمة!، أو يقولوا ما بصير تعملي هيك، المفروض إنك عملتي هيك، وهكذا، ثمة من لا يفرق بيني كريم سعادة وبين الدور الذي أؤديه.

البلاد: من المسرح إلى التلفزيون، أيهما أقرب وأحب إلى نفس "ريم سعادة"؟!

ريم: التلفزيون أحب من المسرح، المسرح ولادته عسيرة، أحياناً قد تعرض مسرحية ويكون عدد الجمهور أقل من عدد الممثلين، العمل التلفزيوني ولادته يسيرة، أو لنقل أقل عسراً من المسرح!!

البلاد: ماذا تقول – ريم سعادة – في:

الدراما الأردنية: يتيمية بلا أب وبلا أم

الفنان الأردني: الابن المحروم المحروم من الفرصة والاستقرار والتدريب في وطنه.

الرابطة: بتمنى تكبر، وتصير نقابة

اللون الأبيض: أنا أحب اللون الأبيض، لكنه هذه الأيام يذكرني بالغيوم

ريم سعادة: الله يكون معها

ونحن نقول أيضاً الله «يكون معك» ومع الفنان الأردني الى أن يصل إلى المستوى المأمول، وشكراً.



نجوم

كلمة

● محمود الرواشده

صناعة النجوم

يقول "ادغارموران" في كتابه «صناعة النجوم» أنه في الحقبة التي كان نظام النجوم يهمن فيها – أي فترة الخمسينات – عاش في هوليوود خمسة الاف مراسل صحفي، مهمتهم تغذية العالم بالاخبار والمعلومات والهمسات والأسرار والأكاذيب المتعلقة بهؤلاء النجوم، بينما ترى «مارغريت ثوربي» أن الصحافة لعبت دائماً الدور الأهم في تكريس أسطورية النجم، إلى الحد الذي كرس النجوم وخصوصاً نجوم السينما والغناء انصاف آلهة، يتابع الناس كل لفتة وكل همسة، تصدرعنهم، بل إن ظهور اسم واحد من هؤلاء كان كافياً لإنجاح أعمال كثيرة، في مجال التجارة والاقتصاد والدعاية، إن الدعاية التي ترافق النجم والأكاذيب الجميلة التي تحرص مؤسسات دعائية كبرى على نسجها حول الممثل، بحيث تصوره مختلفاً عن الناس، هذه الدعاية هي في الغالب، اضافة إلى ميزات أخرى تكرس الفنان نجماً لامعاً، يتهافت عليه الجميع، وتتصدر صوره أو صورها صدر الصحف والمجلات، قبل السياسيين والاقتصاديين، وغيرهم من أصحاب الملايين.

وفي عام ١٩٣٨ تمكنت النجمة «دينا داربن» من انقاذ شركة «يونيفرسال» من الإفلاس بنجوميتها الخارقة!!

إن كثيرا من الكلام، يمكن أن يكتب حين يتعلق الأمر بصناعة النجم، تمهيداً لإطلاقة في دنيا الشهرة والمجد، والفن، وما يحققه النجم من مردود، هو في واقع الأمر يساوي أن لم يزد ما يمكن أن ينفق في سبيل ذلك، أقول هذا، وفي ذهني، كيف أننا عاجزون ليس فقط عن تكريس «نجم» لكن الداهية أننا نسعى – بقصد – أو بغير ذلك، لاطفائه إن كان بيننا ولعلنا سنسأل أنفسنا، ما الذي استطعنا أن نفعله لاسماء كان من الممكن أن تكرسها نجوماً في دنيا الفن، أين هو «زهير النوباني» و«روحي الصفدي» و«عبير عيسى» واسماء أخرى رغم أنها تمتلك عناصر النجومية

انني اتساءل مُقراً بقصور صحافتنا في تكريس النجم فناناً كان أو أديباً أو شاعراً.. غير أنني في الوقت ذاته لا أعفي جهات أخرى.. من مسؤولية إطفاء "النجوم" وقتل بريقهم!!.

وداعاً ماجد مسيب..



ها هو فنان آخر.. يلقي عصا الترحال.. في بداية الرحلة.. ويمضي حيث لا عودة.. وتماماً مثلما تأتي المواعيد الجميلة وتمضي سريعاً.. هكذا وفي ريعان الشباب جاء «ماجد مسيب» ورحل.

واليوم .. تفتقد رابطة الفنانين.. ويفتقد الفن الأردني فناناً أخلص للفن.. قضية ورسالة.. وعطاءً.

عزاءً حاراً.. لأسرة الفنان الفقيد.. ولأسرة الفن الأردني ورحمة واسعة.. تدعو الله أن يسبغها على روحه.

البلاد ستتابع في الأسبوع القادم.. خطوات هذا الفنان ومسيرته على طريق الفن.. والألم.

الأطفال والأوسكار



في حفل توزيع جوائز الأوسكار، التي حصد معظمها «سبيلبرج» كما توقعنا منذ فترة في "البلاد" كانت المفاجأة هي حصول الطفلة «أنا باكين» ١١ عاماً على جائزة افضل ممثلة مساعدة عن دورها في فيلم "البيانو" وهكذا تكون هذه الطفلة هي ثالث طفلة تحصل على الأوسكار، منذ بدء توزيع جوائز الأوسكار عام ١٩٢٩

أحاديث الأقنعة أمام الشاشة.. ووراء الميكرفون!

يكتبها: المقنع

سفينة نوح.. أصبحت عيادة طبية "للقلوب الجريحة" يتردد عليها مطرب اسمه «الطوباسي» في أغنية تحمل هذا المعنى.. يا ناس دلوني على أغنية أردنية من وزن «يا مقدق بن عمي» أو «يا بو قضاضة بيضاء» حتى اضرب تعظيم سلام للدخلاء على الفن وأردد معهم: أنا مطرب صوتي زين.. مثل بقية المطربين لا أعرف ماذا تعمل دائرة الموسيقى والغناء هل «تصول» عدس.

اطفالنا اسماك تراب.. هكذا قال عنهم أحد الكتاب.. يا لطيف "شو إحنا مقصرين" بحقهم إذا مش مصدقين اسمعوا اطفال حول الميكرفون بالإذاعة. المقدمة «سناء» بحاجة إلى الف سنة حتى تتعرف على نفسية الطفل!!

محرر محرر صفحة فنية في ملحق اسبوعي لصحيفة زميلة.. تلقى دعوة مع «إزدراء» للمشاركة في دورة بالمركز الإذاعي والتلفزيوني بعمان حتى ينمي مهاراته الفنية، لأنه كتب ينتقد دورات هذا المركز، نهمس في أذن مدير المركز الذي لا يعترف «بسن» للتقاعد ونقول بأن محرر الصفحة الفنية محاضراته في الإعلام ما زالت تدرس لطلبة كلية الإعلام.. فلا تكابر بالمحسوس.. والكلية في بلد عربي متقدم!!.

مجلة التلفزيون.. من ألفها إلى يائها "مهزلة" تدور في فلك الأعوام السابقة بل هي "مسخ" .. ثم ليش احنا بنسوق اصوات مملوءة بالهواء ولا تعرف طريقاً للفن.. تبقى مجرد مشروع مطربة، لا اسم لها في بلدها!.

محطة عمان المحلية، مع أنها «خداج» إلا أن الشخصية تظهر من خلال فقراتها، الأصوات بحاجة إلى «غربلة» والكلام مع أنه «طائر في الهواء» إلا أنه بحاجة إلى مراقبة ومراقبة صارمة ايضاً.

يسعد يسعد صباحك «مش كافي إنه انفرض علينا بالقوة» يأتي هذا «المذيع» ينتسف وهات يا مداخلات.. ليست في محلها... يتسابق مع المذيعة من يتكلم أولاً، شو إحنا في «حسبة» لا أدري شو لم الشامي على المغربي مسؤول في المياه يحاور مسؤولة في الإتحاد النسائي أين ؟! في «يسعد صباحك»!!

ليس المهم أن يتغير «المدير» الإعلامي بالإسم فقط، وليس المهم أن «تكسر جرة» وراءه، لأنه لم يكسب ود أي موظف، المهم أن «نشلع» مسامير الصحن الوجوه الصالحة لكل عهد، الذين يتشكلون في الأواني المستطرقة هؤلاء هم «قدر» الإذاعة والتلفزيون!!

...علامة.. ولطيفة.. وقصة حب

شائعات كثيرة ربما تنتقل إلى دائرة الحقائق، كلها تتحدث عن علاقة حب قوية، قد تتحول إلى زواج تربط بين راغب علامة ولطيفة التونسية، حيث بات من الطبيعي أن يُشاهد راغب في معظم الحفلات التي تكون لطيفة نجمتها، وكذلك لطيفة لا تترك مناسبة للالتقاء براغب إلا وتغتنمها، راغب علامة الذي انفصل عن زوجته – رندا زكا – لم يقلقه الشائعات، وكذلك لطيفة، لذا فما علينا الا أن ننتظر زواجاً فنياً هذا العام، وإلى أن ننتظر هذا الحدث، نظل نردد مع راغب «مغرم يا ليل».

...سندريلا الشاشة تستعد!

بعد أن عادت إلى رشاقتها.. واستطاعت انقاص وزنها عشرة كيلو غرامات تستعد سندريلا الشاشة.. – سعاد حسني – لتقديم فيلم سينمائي تطل به على جمهورها.. المرشح للعمل مع الفنانة الكبيرة هو نجمها السابق المؤلف – ماهر عواد – الذي كتب افلام «الاقزام قادمون» و«الزوجة الثالثة» و «الحب في الثلاجة» ويؤكد المقربون أن – ماهر عواد – عاكف فعلاً منذ فترة على كتابة سيناريو هذا الفيلم.



أزواج سهير رمزي!

الفنانة المعتزلة والمتحجبة سهير رمزي «في آخر حديث لها بعد ارتداء الحجاب، اعترفت أن السبب في كثرة ازواجها كان يعود لعدم تفهم ازواجها لنفسيتها، وللأنانية التي يتمتع بها الرجل عموماً.. وأضافت أنها تشعر الآن بالسلام مع نفسها، وأن التفكير في العودة إلى الفن غير وارد على الإطلاق.

عسل صابرين.. المر!

الممثلة صابرين عادت الى استئناف نشاطها الفني.. بعد شهر العسل الذي قضته برفقة زوجها، لتدخل الاستديو وتصور سهرة تلفزيونية عنوانها «زمن العجائب» المقربين من "صابرين" يقولون أن شهر العسل.. لم يكن كله عسلاً، وأن بوادر خلاف قد بدأت بالظهور بين الزوجين.

فرسان لكل زمان!

يجري الإعداد الآن لتصوير واحد من اضخم المسلسلات التاريخية، حيث يشارك أكثر من مائة ممثل بإدارة المخرج حسام الدين مصطفى، المسلسل يحمل عنوان «فرسان لكل زمن» وسيكون جاهزاً للعرض في شهر رمضان القادم، من الذين سيشاركون في هذا العمل، صفية العمري، دلال عبد العزيز، ايمان الطوخي، ممدوح عبد العليم، حمدي أحمد، جورج سيدهم، ومحمد وفيق.

دلال عبد العزيز.. تصعد إلى القمة

بعد دورها المميز في مسلسل «لا» تستعد الفنانة دلال عبد العزيز للقيام ببطولة فيلم «الصعود إلى القمة» للمخرج عادل الأعصر.. والذي تعتبر دورها فيه بداية لمرحلة جديدة في السينما.. يشارك دلال في هذا الفيلم محمود حميدة.

سمية الألفي.. مطربة

الفنانة "سمية الألفي" ستشارك زوجها "مدحت صالح" الغناء في أول تجربة لها في هذا المجال في إطار ثنائي يتحدث عن الحياة والأمل والخوف من الغد في المسلسل الذي يحمل اسم «أزواج وزوجات» ويقوم ببطولته أبو بكر عزت، ليلى طاهر، عبلة كامل.. وإخراج توفيق حمزة.



بسبب إهمال الأطباء تحولت حالتي من إنتفاخ في البطن إلى صرع شديد

اخطأوا في عملية القرحة، وأعادوا لي فتح الزائدة

أتناول في اليوم [4] حبات مخدر لتسكين الصرع

البلاد | خاص

ما زال بعض الأطباء لا يقدرون قيمة مهنتهم، وقيمة الأثر السلبي الذي يقع على المريض عندما يخطئون في معالجته، فبين كل فترة وأخرى، نسمع عن خطأ طبي بحق أحد المرضى حوّل حياته إلى جحيم، الأمر الذي يدعونا إلى مخاطبة الجهات المختصة لإعادة النظر في أمور الأطباء والسماح لهم بمزاولة المهنة..

الضحية هذه المرة، شاب كان يعاني في السابق من انتفاخ في البطن، الأمر الذي جعله يراجع مستشفى البشير لإجراء الفحوصات وتلقي العلاج. فأخبره الأطباء هناك بأنه يعاني من فتك في القرحة وبالتالي يحتاج إلى إجراء عملية.

يقول محمد جمعة، وهو نفس المريض، أنه راجع مستشفى البشير في شهر آب الماضي، إلا أن الطبيب أخبره بأنه لن يستطيع إجراء العملية له قبل شهر كانون ثاني، أي بعد أربعة أشهر من تاريخ مراجعته المستشفى !! وأمره أن ينتظر حتى ذلك الحين. لأن المستشفى لا يستوعب استقباله في ذلك الوقت !!

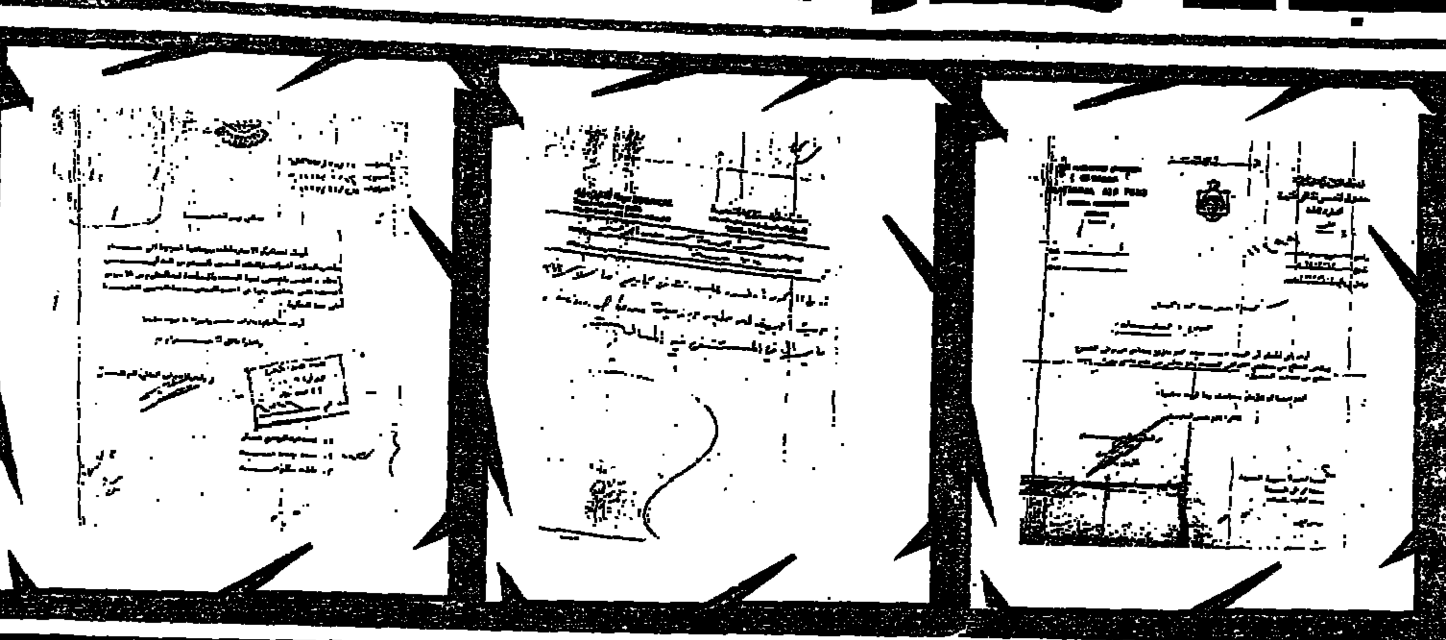
ويضيف: عدت إلى البيت، ولكن بتاريخ ١/٧: أصابتني غيبوبة، فحملني أخي إلى مستشفى الرازي، وهناك أمر الأطباء بإجراء عملية لي قبل أن يعملوا أية تحاليل طبية، فقاموا بفتح بطني وإجروا العملية، ولكنهم اخطأوا في إجراء العملية، فبدلاً من عملها في القرحة، أعادوا فتح الزائدة الدودية التي كنت قد استأصلتها قبل ثلاث سنوات، أما الطبيب فلم يعترف بالخطأ، فاعطيته نسخة من كتاب مستشفى البشير الذي يؤكد أنني بحاجة إلى عملية في القرحة وليس في الزائدة، لكنه أخبرني بأنني أعاني من تفكك في عضلات البطن، ولا شأن للقرحة بذلك !!.

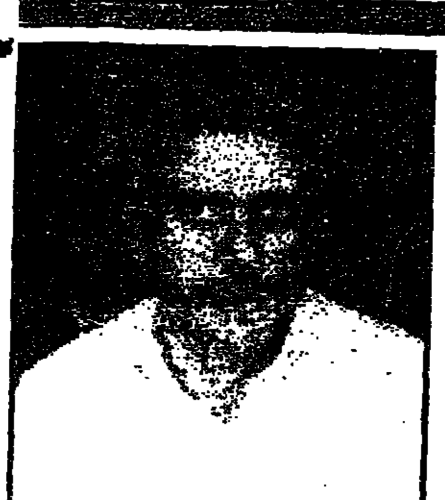
وأشار محمد جمعة إلى أن الألم عاد اليه بعد اجراء العملية، كما كان في السابق، الأمر الذي جعله يذهب إلى مستشفى الحاووز بالزرقاء، حيث أمره الطبيب بضرورة إجراء عملية له خلال (٤٨) ساعة، وتمت العملية كما خطط الدكتور المذكور مؤكداً أنه اصيب بعد العملية بتضخم في الكبد، وهو بحاجة إلى إجراء صورة طبقية، لكن حالته المادية لا تسمح خاصة أن المستشفيات الحكومية أخبرته بعدم وجود امكانيات لديها لإجراء الصورة المنشودة، وبالتالي يتوجب عليه الذهاب إلى مستشفى خاص !.

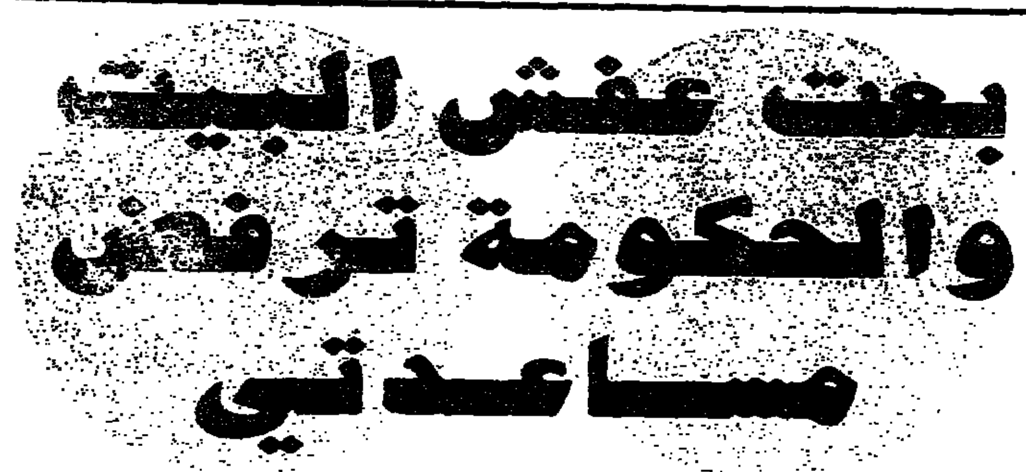
ويضيف: لقد بعت عفش البيت بهدف المعالجة، ولم تتبقَ معي أية نقود، وحالتي الآن سيئة جداً، حيث أنني أتناول في اليوم الواحد تسعة حبات مخدر لكي اسكن الصرع الذي أصابني، مشيراً إلى أنه قام بمراجعة صندوق المعونة الوطنية بهدف مساعدته، لكنهم رفضوا تقديم اية مساعدة له بحجة أنه لا يملك دفتر عائلة، في الوقت الذي يوجد بحوزته جواز سفر أردني ساري المفعول.

وأشار إلى أنه قدّم كتاب استرحام إلى جلالة الملك، وجاءه رد من الديوان الملكي يقضي بمساعدته في العلاج بالمدينة الطبية، لكنه عندما راجع التأمين الصحي، أخبروه بأنه لا تحق له المعالجة مجاناً سوى مرة واحدة فقط، وأدخلوه على أثر ذلك إلى المستشفى الحكومي في الزرقاء حيث أجريت العملية هناك، وبعدها أصبح يدفع أجرة المستشفى في كل مراجعة.

وأشار إلى أن مستشفى الرازي طلب منه (٣٠٠) دينار أجرة العملية التي اجروها له، ووقعوه على شيك بالمبلغ فور افاقته من بنج العملية ودون أن يكون واعياً لما يتصرف مشيراً إلى أنه رفض دفع المبلغ لأن العملية كانت خاطئة، بينما ما يزال المستشفى محتفظاً بالشيك ويلاحقه لدفع المبلغ.







قصة "حسن" تفتح ملف عصابات سرقة الاطفال في الستينات !

سُرق من أهله طفلاً، وعاد إليهم بعد ٣٢ سنة

البلاد | من ريم المـلاح وميسون عبد الحق

يقول أهالي بلدة وقاص أن سرقة الأطفال واختطافهم، كانت رائجة في بداية الستينات من هذا القرن، حيث عانت العديد من العائلات من فقدان اطفالها وعدم عودتهم، إلا أن الأمر بقي طي النسيان، حتى تمكن شاب يدعى أحمد سالم الضميري من اثبات أنه لا ينتمي إلى الأسرة التي قامت بتربيته وإنما ينتمي إلى عائلة أخرى تسكن البلدة والتي استطاعت التعرف على طفلها الضائع بعد ٣٢ سنة من غيابه عن طريق ملاحظة الشبه الوراثي وعن طريق التعرف على علامات دامغة على رقبته.

بدأت الحكاية عندما فقد الحاج أبو عرب ابنه قبل ٣٢ سنة، حيث قام بالبحث عنه، وسأل المدعو سالم الضميري عن أبنه لكنه أفاده بأنه لم يره قط، فقام أبو عرب بإبلاغ الشرطة والتعميم على الطفل الضائع ولكن دون جدوى، أما حسن – وهو نفسه أحمد الضميري – فيقول أنه شعر في البداية بمجرد شكوك في أنه لا ينتمي إلى عائلته، لكن الشك أصبح يقيناً لديه عندما أخبره سالم الضميري بأنه غوراني ابن غوراني، فسارع عندها بالذهاب إلى المرزة، وأخذ يبحث عن عائلة فقدت ابنها، فأخذه أحد الاشخاص ويدعى أبو عبطة إلى أهله الحقيقيين، حيث تأكد من احتيال والده المزيف، واخفائه حقيقة هويته، لأن الشبه كان واضحاً بينه وبين أسرته الجديدة، كما أن ابنة عمه استطاعت التعرف عليه من خلال علامات دامغة على رقبته، اضافة إلى أنها سألت المرأة التي قامت بتربيته، ما إذا كانت قد انجبت من بطنها، فأجابتها: «مين يلقي لقية ما بيتركها».

وعندما تأكد حسن من الأمر، قام برفع دعوى ضد سالم الضميري في مركز امن الزرقاء، بدعوى أنه اختطفه من أهله قبل ٣٢ سنة وقام بتزوير هويته، فيما اجتمع عدد من شيوخ المنطقة في بيت أبو عرب لمشاهدة حسن ومعاينته، معلنين عودة الابن الضائع إلى والده.

أحد الأهالي العاملين في البلدية، قال أن هذه القضية تخفي وراءها قصصاً كثيرة، وسيتحمل كثيرون مسؤولية اختطاف حسن، مضيفاً أنه تمت سرقة حسن في ظروف غامضة حين كان أحد الأشخاص يقوم برش المنطقة بمبيد حشري، دون علم البلدية، ويعتقد أن لهذا الشخص علاقة باختطافه، كما يعتقد الأهالي أن أحداً قد سرق حسن وقام ببيعه إلى سالم الضميري، أما التحقيق فما زال جارياً مع كافة الأطراف المعنية بالأمر، بهدف اثبات أو نفي هوية حسن، خاصة وأن شهادة الميلاد الخاصة به لا تحتوي على اسم الأم، وتقول الحاجة أم عرب أنها تدعو الله أن يتمكن ابنها حسن من اثبات حقيقة هويته، كونه ابنهم الوحيد، أما والد حسن الحقيقي والذي أتعبه المرض، فقد عجز عن اخفاء فرحته بعودة ابنه، ويرى أنه من الضرورة بمكان إثبات حسن حقيقة كلامه بالوثائق الرسمية.

أما الأب المزيف – سالم الضميري – فقد حاولنا استجوابه، لكنه رفض الحديث معنا وطردنا من بيته قائلاً: «أنا مش سعدان عند الصحافة» بينما تجمهر جيرانه حولنا محاولين تهدئته واسكاته، فاضطررنا للخروج شاعرين بخيبة أمله بفقدان ابنه الذي ربّاه، وإن لم يكن ابنه الحقيقي.



عملية جراحية بدون طبيب

الوشم اصرار على التعذيب وسفك الدماء

من أجل الرهان وشمت يدي وصدري

اصدقائي أجبروني على وشم يدي

تتقلص عضلات وجهه بعنف شديد وحبات من العرق تتساقط من أعلى جبينه، وعلى الرغم من ذلك يستمر في إيلام نفسه بكل ذلك العنف الدموي، بينما ما تزال الأبر تنسج في جسده بقوة حتى يسيل دمه ويطبع الوشم على جسده.

ويرغم أن الوشم كان عادة قديمة استخدمتها النساء لوشم الأيدي والوجوه بهدف الزينة وبرسومات بسيطة، إلا أن تلك العادة انتقلت إلى فئة الشباب، ولم تعد مقتصرة على الأيدي والوجوه، بل انتقلت إلى مختلف أنحاء الجسد.

الحاجة أم أحمد، قالت إن الوشم أو "الدق" كانت تستخدمه النساء على الوجه والكف، وذلك بوضع سبع ابر معاً، ودق المنطقة المراد توشيمها، وفي كل "دقة" تضع الأبر السبع في مادة الفحم، ثم يعاد الدق حتى يتم الحصول على الشكل المراد، مشيرة إلى أن الوشم كان بديلاً عن أدوات الزينة الحالية التي لم تكن متوفرة في ذلك الزمان، كما أن للوشم استخدام علاجي لليد المصدوعة، وذلك عن طريق رسم ثلاث دوائر بشكل مثلث على منطقة الزند، مما يزيل آلام الصدع في تلك المنطقة.

أما طريقة الوشم الحديثة فتحدث عنها هاني مسعود، حيث أكد في البداية يتم رسم الشكل المطلوب على المنطقة المراد توشيمها، ثم يبدأ بعملية الدق بالأبر حتى يسيل الدم من حدود الشكل، ثم يتم وضع مطاط مساخ على حدود الدم المسال وهو ساخن مما يؤدي إلى انتفاخ المنطقة بصورة كبيرة، وتتم تغطيتها لعدة أيام حتى يزول الإنتفاخ.

سعيد، طفل عمره لا يتجاوز ١٤ سنة، قال بأنه قام بوشم يديه وصدره، بسبب رهان بينه وبين رفاقه حول من يستطيع أن يحتمل كل ذلك الوشم دفعة واحدة، مشيراً إلى أنه كسب التحدي لكنه يشعر بالخجل من الرسومات الموجودة على يديه. أما تلك الرسومات فهي عبارة عن حورية بحر بثلاث ألوان على يده اليمنى، وبرج العقرب وحرف «س» على يده اليسرى، وعلى صدره، وشم رأس القلب وحرفان ابجديان.

أما سامي، فقال أنه وشم احرف اسمه الأول على يديه، لكنه لم يكن يريد ذلك، لولا اصرار اصدقائه الذين وصفوه بالجبان إذا لم يفعل ذلك، كما أن زميله محمود، وشم صورة أسد وحرف اسمه، لكنه يضع عليها الآن «لفافة» خوف من الحرج، حيث أكد أنه فعل ذلك أيام المراهقة، وهو نادم جداً على ما فعله بحق نفسه !.

إعلان صادر عن

أمانة عمان الكبرى

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بانه قررت بقرارها رقم ١٧٢ تاريخ ٢٩/٣/١٩٩٤ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ا ع/٦٤/٩٣/ ام قصير تاريخ ١٦/٤/١٩٩٣ المتضمن الغاء واستحداث شوارع وتغيير صفة استعمال من سكن أ ـ ب ـ ج الى تجاري محلي ضمن سكن اب.ج ـ وذلك لقطع الاراضي المبينة ارقامها على المخطط حوض ٣ الحنليفه لوحة ٣٠ وحوض ٥٠ المقابلين الغربي لوحة ٥٤ وكما موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة ٣٤ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الإطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة ام قصير والمقابلين تحريرا في ١٩٩٤/٣/٢٦.

امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
في امانة عمان الكبرى
الدكتور ممدوح العبادي

اعلان صادر عن

أمانة عمان الكبرى

تعلن امانة عمان الكبرى عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	اسم العطاء	قيمة الكفالة	ثمن نسخة العطاء	مؤهلات المناقصين
٩٤/٨٨	فك ونقل وتركيب جسر مشاة	٥ ٪	١٠ دنانير	في مجال الابنية اختصاص منشآت معدنية جميع الفئات
٩٤/٨٩	تقديم وتركيب بويلر وملحقاته لدائرة المسالخ	٥ ٪	٥ دنانير	في مجال كهروميكانيك جميع الفئات

على الراغبين الاشتراك في اي من هذه العطاءات مراعاة ما يلي:
١ ـ يتم الحصول على نسخة من وثائق العطاء من دائرة العطاءات في مبنى الامانة الرئيسي مقابل الثمن شريطة ابراز رخصة مهن سارية المفعول.
٢ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/٤/٢٥.
٣ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية للشروط او غير مرفقة بالتأمين المطلوب.

نائب امين عمان
مولود عبدالقادر

شركة مصفاة البترول الأردنية
المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة
(٩٤/٥٣)	صميمات وحشوات	(٥)
(٩٤/٥٤)	الواح وقضبان معدنية	(٥)
(٩٤/٥٥)	قضبان واسلاك لحام	(٢٠)
(٩٤/٥٦)	كوابل كهربائية	(٥)
(٩٤/٥٧)	انابيب ووصلات معدنية	(١٠)

على الشركات التي ترغب الإشتراك في العطاءات اعلاه مراجعة قسم العطاءات في مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة.

آخر موعد لقبول واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٤/٦/١٩.

رئيس مجلس الادارة

هكذا وضع المنديل على عيني

البلاد تنفرد بنشر تفاصيل جريمة وادي الحجر

المدرسة بدون حارس و الحمامات بعيدة [٥٠] مترا عن الصفوف والإدارة

شاب يخترق مدرسة بنات ويصل إلى حماماتها ويحاول اغتصاب طفلة عمرها ٨ سنوات



شقيقها: لن نتنازل عن حقنا ونطالب بإعدام الجاني عندما يقبض عليه.


وأغلق فمي بالمنديل لكي لا أصرخ

الطفلة: قال لي سوف اقطعك بالسكين إذا [illegible]برت أحدا

البلاد خاص / تصوير محمد شبو

يبدو ان مسلسل الاغتصابات، وانتهاكات الحقوق البشرية والقيم الأخلاقية، سيستمر إلى أجل غير مسمى، فبالرغم من القاء القبض على المجرم الأول في الزرقاء، والذي كنا نعتقد أنه سيكون بمثابة الرادع الحقيقي لعدم تكرار تلك الجرائم، ظهرت جريمة أخرى في غور الصافي، راح ضحيتها طفل لم يتجاوز الرابعة، وقبل أن يثلج مدير الأمن العام قلوبنا ويعلن القاء القبض على مرتكبي الجريمة، هزتنا المفاجأة بنبأ جريمة وادي الحجر.

لا نستطيع أن ننكر الآن، ان المجتمع الذي كنا نظنه نظيفاً إلى أبعد الحدود، بات بحاجة إلى مكنسة كهربائية لي نستطيع تنظيف الأوساخ التي علقت به، وتحاول نهشه من مختلف الجوانب ووسائل وقحة لا يمكن أن تصدر عن انسان عاقل، ولن نستغرب أيضاً إذا كانت هذه الجرائم [illegible] مع سبق الإصرار والترصد [illegible] خارجية هدفها إشاعة الفاحشة [illegible] الوصول إلى هدف [illegible] المجتمع وإضعافه [illegible] من قبل [illegible] متخلفة !.

الجريمة هذه المرة تضع مئة ألف سؤال وسؤال، فقد استطاع شاب "وقح" التسلل إلى مدرسة [illegible] الرسول الأساسية للبنات في وادي [illegible] الزرقاء، ووصل إلى حمامات المدرسة [illegible] الفتيات دون مراعاة للدين والأخلاق [illegible] الإنسانية، ويبدو أن ذلك [illegible] طالبة في الثالث [illegible] المياه، في الوقت الذي [illegible] عمرها (٨) سنوات إلى [illegible] فما كان من المجرم [illegible] على عينيها [illegible] فتركها [illegible] واستطاع أن يهرب [illegible] أما معلمات المدرسة [illegible] الفور [illegible] سور المدرسة بالماء [illegible] وأشعر بأن الطفلة قد [illegible] أمضي داخل الحمام [illegible] الطفلة [illegible] نفسية وارتباك وخوف [illegible] من الخوف [illegible] وتحاول الهرب.

"البلاد" زارت اسرة الطفلة في منزلها بوادي الحجر، واستطاعت استجواب الطفلة البريئة التي روت ما حدث معها وهي ترتجف خوفاً، فقالت: طلبت إذناً من المعلمة وذهبت إلى الحمام من أجل قضاء الحاجة، فوجدت في الحمام "زلمة" وقام على الفور بوضع «شريطة» على عيني لكي لا أراه، ووضع يده على فمي واجلسني في حضنه وقال لي: هل لك إخوان، فقلت له: نعم، فقال لي إذا بتحكي لأحد منهم عني فسوف اقطعك بالسكين، وقام بنزع الكالوت عني، وكانت في الحمام بنت كبيرة، فهربت، أما هو فكان يرتدي بنطلون اسود وقميص ابيض ويوجد جرح في رقبته.

ولا أدري ماذا حدث بعد ذلك.

أما والدة الطفلة فلم تتمالك نفسها هي الأخرى من هول الخبر، وقالت: أنا أضع اللوم الأكبر على المدرسة، فالمدرسة لا يوجد عليها حارس والمعلمات دائماً في غرفة الإدارة يتناولن الشاي والقهوة، والحمامات بعيدة عن الصفوف، وسور الحمامات ارتفاعها فقط متر واحد عن الشارع من الخارج، بينما ارتفاعها من الداخل ثلاثة أمتار، فهناك تسيب كبير من قبل المعلمات، كما أنه ربما لا تكون هذه المرة الأولى التي يتسلل فيها ذلك الشاب إلى المدرسة، فهو بالتأكيد يعرف المدرسة جيداً حتى استطاع دخولها والتربص في حماماتها.

وأضافت أن ابنتها اصيبت بعقدة نفسية، وبرغم أن الطبيب الشرعي، أفاد بأنها لم تتعرض للاغتصاب، إلا أنها قد تحطمت من الخوف، وأصبحت منعزلة في المنزل ولا تخاطب أحداً، وبالامس كنا نريد طبخ ملوخية، فطلبت من شقيقها أن يحضر السكين لكي يقطع الملوخية، لكنها عندما سمعت كلمة سكين، اصيبت بخوف شديد وأخذت تبكي وترتجف، لا نستطيع أن نسكت على هذا الحال، سوف نعرضها على طبيب نفستي، وانشاء الله ربنا ينتقم من المجرم.

وأشارت إلى أن والد الطفلة قد منع شقيقتها والتي تدرس في الصف السادس، من الذهاب إلى المدرسة خوفاً عليها من أولاد الحرام، ولن يعيدها إلى المدرسة مرة ثانية، وقال: المدرسة لا تلزمنا لأنه ما في أمان.

والد الطفلة أبو جابر: قال لنا إن التعليم أصبح فاشلاً وبين كل ١٠ معلمات، توجد ٨ معلمات فاشلات يتخذن من المدرسة تجارة ولا يضعن اي اهتمام بالطالبات، مشيراً إلى أن السبب في حدوث تلك الجرائم يتمثل بانتشار أجهزة الستلايت التي لا تجلب للمجتمع سوى الفساد، بالإضافة إلى التسيب وعدم وجود حراسة على مدارس البنات.

وأشار إلى أن المدرسة تستطيع أن تأخذ من كل طالبة عشرة قروش، في مقابل تعيين حارس للمدرسة مؤكداً أنه على استعداد لأن يتبرع براتب شهري للحارس إذا تم تعيينه في المدرسة، شريطة أن يكون رجل كبير في السن وعاقل.

وأضاف: أنا أب لـ ١٨ فرداً، وجد لـ ١٨ آخرين، وبالتالي لا أستطيع أن أوصلهم إلى المدرسة وأعود بهم إلى البيت كل يوم.

محمد منصور، شقيق الطفلة، قال لنا: كنت موجوداً صباح الأربعاء الماضي في عمان، فاتصلوا بي وأمروني أن أعود إلى المنزل حالاً، وفي الطريق انشغـ[illegible]لي بالتفكير بالأمر، ولكن لم يخطر ببالي اطلاقاً أن يكون قد حدث مكروه كهذا لشقيقتي «مزيّن» فسارعت إلى المنزل فعلمت بالأمر، أما «مزيّن» فقد فقدت جميع اعصابها، وتعيش الآن بحالة نفسية صعبة للغاية ودائماً مرعوبة وخائفة، لقد دمر حياتها، ولكننا لن نسكت، فقد اجتمع جميع أقاربنا وقررنا طلب اقصى عقوبة للمجرم عندما يتم القبض عليه ولن نتنازل عن الإعدام، لأنه لا يستحق الحياة، ونعتقد كذلك أنها جريمة شروع بالقتل لأنه هددها بالسكين.

بقي أن نقول أن الجريمة ما زالت غامضة، فالطفلة تعيش في حالة إرتباك ورعب، ولم تستطع التركيز في أقوالها، إلا أنها أخبرت الشرطة بأنها شاهدت احدى الطالبات في الصف الثالث الإعدادي، وهي في الحمام، وتعتقد أنها كانت عند الشاب الذي رأته هناك، لكنها أي الطفلة تراجعت مرة أخرى بعد أن هددتها والدتها وأخبرتها أنه إذا كان كلامها غير صحيح فسوف تكون قد اتهمت فتاة بريئة، وسيكون عقابها عند الله سيئاً.

وعلمت البلاد من مصادرها الخاصة، أن الفتاة المشكوك فيها تعرضت لتحقيق مطول من قبل أجهزة شرطة الزرقاء بعد أن تم توقيفها في المخفر، لكنها - اي الفتاة - لم تعترف حتى الآن بوجود علاقة بينها وبين المجرم.

أما الشك في الفتاة المذكورة فينبع من وجود دماء على كالوت الطفلة، حيث اثبت الطبيب الشرعي أن الدماء لا تخص الطفلة، وإنما جاءت من مصدر أخر، ويعتقد أن تكون للفتاة علاقة بذلك، في حين ما زال التحقيق مستمراً لكشف ملابسات الجريمة والقبض على الفاعل !!.


والدتها: لم يستطع اغتصابها، لكنه اصابها بعقدة نفسية


أشقاء الطفلة المغدورة


شقيق الطفلة يتحدث للزميل نائل صلاح

صوب المسدس على ثعبان فأصاب طفلا في الثانية عشر

تم اسعاف الطفل «ح.س» وعمره ١٢ سنة إلى مستشفى البشير بعد اصابته بعيار ناري طائش في ساقه الأيسر، وحصل على تقرير طبي يفيد بأن حالته متوسطة، وبالتحقيق معه أفاد بأنه أثناء مسيره بالقرب من بركة ماء في منطقة البادودة، أصيب بطلقة طائشة وشاهد أثناء ذلك المدعو (م.ف) يحمل مسدساً ويطلق النار بشكل عشوائي، فيما تم القاء القبض على الأخير والذي افاد بأنه شاهد ثعباناً بين الأشجار في بستانه، فقام باطلاق النار باتجاهه، لكنه لم يقصد اصابة الطفل.

وفاة طفلة دهسا وأخرى في بئر ماء

تعرضت الطفلة (غ.ذ) وعمرها ٦ سنوات إلى حادث دهس في منطقة القويسمة من قبل سيارة يقودها (ع.م) وعمره (٢٠) سنة، نتج عن الحادث وفاة الطفلة المذكورة، وفي بئر الماء الموجود امام المنزل، سقطت الطفلة (هـ.ف) وعمرها ٣ سنوات مما أدى إلى وفاتها، حيث قالت والدتها أن ابنتها كانت تلعب أمام المنزل، وبعد فترة افتقدت الأم ابنتها، وأخذت تبحث عنها فعثرت عليها داخل بئر الماء، وقد فارقت الحياة.

انفجر الاطار الأمامي، فتدهورت السيارة

تدهورت السيارة السياحية رقم ٢٠٨٨ وكان يقودها المدعو «ت.ع» عمره ٢٢ سنة، وتركب معه زوجته بالإضافة إلى المدعو (ع.ع) ونتج عن الحادث اصابة المذكورين، باصابات متعددة، أما الزوجة فقد حصلت على تقرير طبي يفيد بأن حالتها سيئة جداً، وبعد الكشف على الحادث من قبل رجال السير تبين أن السبب كان عدم السيطرة على السيارة نتيجة انفجار الاطار الأمامي الأيسر.

سقوط طالبة من الباص أثناء مسيره

أثناء مسير الباص رقم (٢٦٢٢٤٤) وكان يقوده المدعو (ب.أ.م) وعمره ٣٥ سنة ويعمل سائقاً في كلية الملكة علياء، وبينما كان الباص ممتلئاً بالطالبات، فتح الباب الخلفي للباص وسقطت منه الطالبة (ر.م.ح) وعمرها ١٩ سنة، تم نقلها على الفور إلى أقرب مستشفى وحصلت على تقرير طبي يفيد بأن حالتها الصحية سيئة.

طفل عبث بماكنة طحن الحمص فتقطعت اصابعه

ادخل إلى مستشفى قصر شبيب بمدينة الزرقاء الطفل (ج.ج) وعمره ٤ سنوات، وحصل على تقرير طبي يفيد بأن حالته العامة متوسطة وأن اصابع يده اليمنى «الإبهام والأوسط والسبابة والبنصر» قد بترت، وتم تحويله بعدها إلى مدينة الحسين الطبية لاستكمال تلقي العلاج، وقال جده أحمد وعمره ٧٠ سنة، أنه أثناء عمله في مطعمه الخاص، قام حفيده المذكور بتشغيل ماكنة الحمص ووضع يده بداخلها، مما أدى إلى بتر أصابعه.

اعلان صادر عن

امانة عمان الكبرى

تعلن امانة عمان الكبرى عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	اسم العطاء	قيمة الكفالة	ثمن نسخة العطاء	مؤهلات المناقصين
٩٤/٩٠	توريد قلابات صغيرة	٥٪	٤٠ دينار	رخصة مهن سارية المفعول
٩٤/٩١	توريد قطع غيار قلابات	٥٪	٣٠ دينار	رخصة مهن سارية المفعول

على الراغبين الاشتراك في اي من هذه العطاءات مراعاة ما يلي:
١- يتم الحصول على نسخة من وثائق العطاء من دائرة العطاءات في مبنى امانة عمان الرئيسي مقابل الثمن شريطة ابراز رخصة المهن سارية المفعول.
٢- اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/٥/٩.
٣- سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية للشروط او غير مرفقة بالتامين المطلوب.

نائب امين عمان
مولود عبدالقادر

اعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم ١٧٦ تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٦ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم اع/١٣٢/٩٣/ صويلح تاريخ ١٩٩٣/٦/١٢ المتضمن الغاء واستحداث اجزاء من شوارع امام قطع الاراضي المبينة ارقامها على المخطط ضمن حوض (٣) ام جوزة لوحة (٣) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦م، وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة صويلح.
تحريرا في ١٩٩٤/٣/٢٦.

امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
(الدكتور ممدوح العبادي)

اعلان صادر عن

أمانة عمان الكبرى

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بانها قررت بقرارها رقم ١٧٠ تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٦ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ا ع/٨٤/٩٣ خربية السوق تاريخ ١٩٩٣/١٠/٢٨ المتضمن تعديل مسار الشارع المار امام قطع الاراضي رقم ٢١٣ - ١٠ حوض ٢ راس الربطه لوحة ١ وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة ٢٤ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة خربية السوق تحريراً في ١٩٩٤/٣/٢٦.

امين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور ممدوح العبادي



الأعمَال الكبيرة تسهل أمام نيسان.

يسر شركة بسطامي وصاحب التجارية ان تعلن عن البدء بحملة نيسان الخاصة لقطع الغيار والصيانة:

- خصم خاص على جميع القطع للفواتير النقدية ١٠٪
- خصم خاص على جميع القطع لفواتير الكراج النقدية ١٥٪
- خصم خاص على قطع البودي لموديلات ماقبل ١٩٨٠ - ١٥٪
- خصم خاص على اجور الاصلاح ٢٥٪
- عمل ميزان عجلات مجاناً
- فحص جميع الاضوية مجاناً
- فحص جميع الزيوت مجاناً
- جميع الفحوصات مجاناً في حالة الاصلاح داخل الكراج

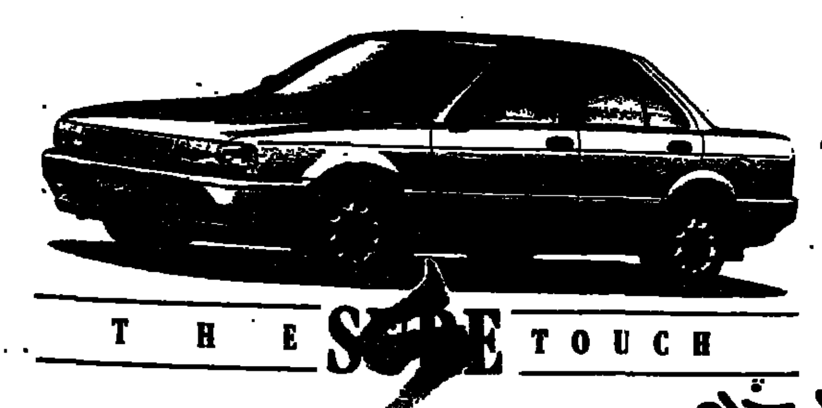
من ٢ ولغاية ٣٠/٤/٩٤

مركز الصيانة وقطع الغيار. ماركا - قرب مدرسة شنلر - تلفون ٨٩١١٥٥/٨٩٤٣٥٤

NISSAN

NISSAN

الآن، أفضل من أيّ وقت مضى
نيسان صني الجديدة





عرض خاص

تأتيك نيسان صني الجديدة لتكون رائدة بين مثيلاتها من السيارات. تصميم اكثر اناقة، يضفي على سيارة صني الجديدة تميزا واضحا. تقنية متفوقة تنقلك الى عالم جديد من متعة القيادة. وبفضل مميزات السلامة الشاملة فيها، يمكنك ان تعيش متعة القيادة بشعور اكبر من الأمان والطمأنينة.
دع الحكم لما ترى

نيسان
صني

شركة بسطامي وصاحب التجارية
محدودة المسؤولية - وكلاء نيسان

لاعلاناتكم في البلاد هاتف ٨٣٧١٧٢
لاعلاناتكم في البلاد هاتف ٨٣٧١٧٥
لاعلاناتكم في البلاد هاتف ٨٣٧١٧٢

اعلان إلى مساهمي شركة الكهرباء الأردنية المساهمة العامة المحدودة / عمان

يسر مجلس ادارة شركة الكهرباء الأردنية المساهمة العامة المحدودة بعمان دعوة كافة المساهمين الكرام لحضور اجتماعي الهيئة العامة العادي وغير العادي اللذين سيعقدان في قاعة الإجتماعات بمكاتب الشركة الرئيسية الكائنة في جبل عمان الدوار الأول في تمام الساعة الرابعة والخامسة على التوالي من بعد ظهر يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٤/٤/٢٧ وذلك للنظر في جدولي الأعمال المرفقين بالدعوة التي وجهت إلى كل مساهم.

يرجى من حضرات المساهمين حضور الإجتماعين المذكورين في الموعد والمكان المعينين شخصياً أو توكيل من تشاؤون من المساهمين وذلك بتعبئة وتوقيع قسيمة التوكيل المرفقة مع الدعوة على أن تودع قسائم التوكيل لدى مركز الشركة قبل ثلاثة أيام من موعد الاجتماع لتدقيقها والمصادقة عليها، علما بأن هذه القسائم تصدق من قبل قسم المساهمين بالشركة والبنك العربي وفروعه في المملكة.

رئيس مجلس الإدارة
محمد علي بدير

جائزة نقدية .. كبرى ومميزة
تفوز بها وتتسلمها دفعة واحدة (عداً ونقداً)
في نهاية نيسان الحالي



جائزة المدخرين لدى بنك الإسكان
في السحب الخاص بمناسبة العيد العشرين للبنك

تكريماً للمدخرين لدى بنك الإسكان، وبمناسبة العيد العشرين للبنك يسر إدارة البنك أن تعلن عن سحب خاص على جوائز حسابات التوفير لدى جميع فروع بنك الإسكان في نهاية نيسان الحالي.
كما قررت إدارة البنك ومن باب التكرم دفع قيمة الجائزة الكبرى والجوائز النقدية الأخرى في هذا السحب وفي سحوبات البنك الشهرية القادمة دفعة واحدة (عداً ونقداً).
فلنحتفل بالعيد العشرين لبنك الإسكان وبفوزكم بالجائزة الكبرى وقيمتها ٣٥ الف دينار أو بأي جائزة من آلاف الجوائز النقدية الأخرى في السحب الكبير.



ادخر لنفسك وبنك الإسكان يكافئك
هاتف المواطن ٦٨٩١١٠ في خدمتكم



رئيس مجلس الادارة



خدماتنا لها الطابع الشخصي الذي تبحث عنه!

هدفنا:
تحقيق قفزة نوعية في مستوى الخدمات المصرفية المتوفرة في الأردن، بحيث نقضي لك معاملاتك ببساطة ويسر وخلال أقصر وقت ممكن.
وقد وضعنا هذا الهدف نصب أعيننا:
- اثناء التدريب والتوجيه المستمر لكوادرنا العاملة في مجال خدمة العملاء.
- باختيار أحدث الأنظمة المعلوماتية التي تناسب احتياجات عملائنا.
- عند وضع التصميم الداخلي لفروعنا وتوزيع الكوادر العاملة فيه.
إننا في بنك فيلادلفيا عملنا ولازلنا نعمل على التطبيق السليم لمفهوم الخدمات البنكية الحديثة، من أجل إرضاء عملائنا.

التطبيق السليم
لمفهوم الخدمات البنكية الحديثة

بنك فيلادلفيا للاستثمار

الادارة العامة والفرع الرئيسي / الشميساني هاتف ٦٦٣١٤١ فاكس ٦٨٣٢٤٧ تلكس ٢٢٤٨٧ ص.ب ٩٢٥٩٩٣ عمان ١١١١٠ الاردن
فرع سقف السيل / شارع قريش هاتف ٦١٩٢٣٥ (٣ خطوط) فاكس ٦١٩٢٣٨ ص.ب ١١١٤ عمان ١١١١٥ الاردن
فرع الوحدات / مقابل سوق الخضار المركزي هاتف ٧٧١١٦١ (٣ خطوط) فاكس ٧٧١١٦٣ ص.ب ٥٢٠٦٠٤ عمان ١١١١٥ الاردن
فرع السوق المالي / هاتف / فاكس ٦٦٣١٧٢ الخزينة / هاتف ٦٧٠٠٢٢ - ٦٦١٩٧١ تلكس ٢٣٨٠١

خدمة جديدة أخرى ... بطاقة ناشيونال اكسبرس

بدلاً من التسديد نقداً، بامكانك الحصول على بطاقة ناشيونال إكسبرس التي توفر لك متعة التسوق لدى معظم المحلات التجارية والفنادق والمطاعم والصيدليات والمستشفيات وغيرها - والتسديد للبنك فيما بعد.



شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريـــــد	ثمن النسخة
٩٤/٥٨	اغشية احتياطية لوحدة الانتشار الغشائي العكسي. REPLACEMENT BUNDLES FOR JOPETROL'S REVERSE OSMOSIS UNIT.	١٥
٩٤/٥٩	قوالب واغطية ورقبات لجالونات الزيوت. CLOSURE SETS, PIERCING & CLENCHING DIES.	١٥

على الشركات التي ترغب الاشتراك في العطاءين اعلاه مراجعة قسم العطاءات في مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان / الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة.

اخر موعد لقبول واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٥/٥/١٩٩٤

رئيس مجلس الادارة



شركة مصانع الاسمنت الأردنية المساهمة العامة المحدودة

اعلان دعوة مناقصة محلية

تحية وبعد،
تعلن شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة عن طرح المناقصات المحلية التالية:

رقم المناقصة المحلية	طلب الشراء المحلي الخاص بها	المواد
٩٤/١٧	F ٩٤/١٢٥	قرطاسية مختلفة
٩٤/١٨	F ٩٤/٣٢٢	خرق قطنية للتنظيف
٩٤/١٩	رم ٩٤/١٥٨	ماكنة حجر جلخ
٩٤/٢٠	رم ٩٤/١٣٨	الواح بلاستيك ١×٢ متر سماكة ١٢ملم
٩٤/٢١	رم ٩٤/٨٢	شبك مربع، سلك شبك، سياج (شبك)
٩٤/٢٢	رم ٩٤/١٥٩	غسالة ملابس كهربائية اوتوماتيك، نشافة ملابس، مكوى على البخار
~~٩٤/٢٣~~	~~رم ٩٤/٧٩~~	~~مخرطة معادن~~
٩٤/٢٤	F ٩٤/٢١٥	عمل (UPGRADING) لجهازي حاسوب
٩٤/٢٥	رم ٩٤/٨١ F ٩٤/٢٠٤	مضخات غاطسة
٩٤/٢٦	F ٩٤/٣٢٠ ٩٤/٣٢٥ ٩٤/٣٥٥	حديد صاج، حديد منبسط زوايا حديد
٩٤/٢٧	F ٩٤/٣٢٤ رم ٩٤/١٤٣	جكات هيدروليك، عدد مختلفة، روافع حمولات مختلفة (BLANCO) سلنجات مختلفة

على الراغبين بالاشتراك باحد المناقصات اعلاه مراجعة مكاتب الادارة العامة بالفحيص للحصول على نسخة المناقصة بدون مقابل تقبل العروض بالادارة العامة بالفحيص لغاية الساعة (١٢) الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٤/٤/٢١ ضمن ظرف مختوم.

المدير العام
المهندس حاتم الحلواني

الدخول مجاناً | الدخول مجاناً | الدخول مجاناً

دعوة موجهة للرحلات المدرسية من

الحسين لونابارك
جبل الحسين - عمان

الطلبة الكرام أمل المستقبل
مرحباً بكم في الحسين لونابارك

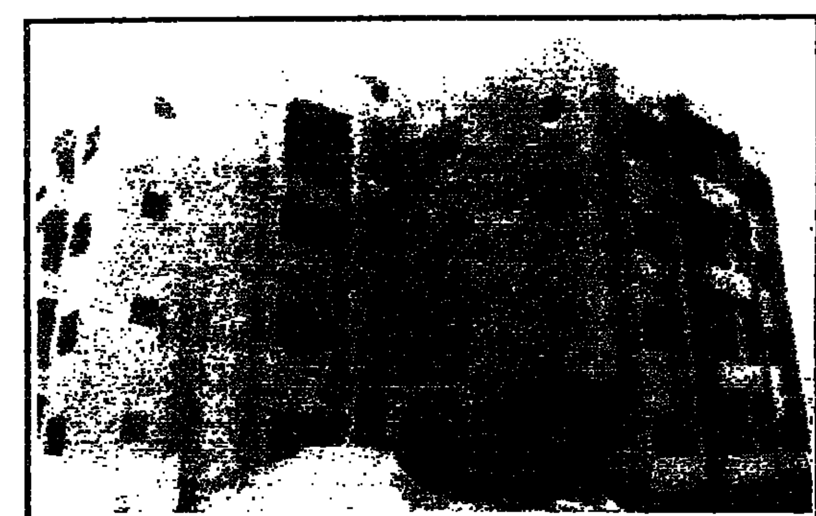
خصم ٥٠٪ على جميع تذاكر الألعاب

أيتها الطالبة العزيزة .. أيها الطالب العزيز..
نرحب بكم في هذا الصرح السياحي الرائد وندعوكم لقضاء أحلى الأوقات وأروعها في جو من المتعة والترويح البريء مع أرقى ما توصلت اليه المصانع العالمية من ألعاب ترويحية عملاقة
اهلاً وسهلاً بكم في الحسين لونابارك

نستقبلكم يومياً من الساعة العاشرة صباحاً

مرافق الحافلات مجاناً

ما دامت مدخراتك وأموالك تستطيع شراء الاحسن ... فهل ترضى بالأقل؟
فرصة امتلاك شقة نمنحها لك



مشروع ام السماق الجنوبي

نرحب باستفسارك على هواتفنا ٦٧٧١٨١ - ٦٧٧١٨٢
الشركة الاردنية للاعمار والاستثمار

اعلان صادر عن أمانة عمان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية في امانة عمان الكبرى بأنها قررت بقرارها رقم (١٥٥) تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٦ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي رقم أ ع/٤/٩٤/ماركا تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٤ المتضمن تغيير صفة استعمال من سكن (ج) إلى تجاري محلي ضمن سكن (ج) وذلك لقطع الأراضي المبينة أرقامها على المخطط ضمن حوض (٤) التليل لوحة (٨) وحوض (٥) بلد ماركا الشمالية لوحة (١١) وكما هو موضح على المخطط لدى اللجنة المحلية للتنظيم والأبنية في منطقة ماركا حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولمدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه أعلاه خلال المدة السالفة الذكر.

تحريراً في ١٩٩٤/٣/٢٦

أمين عمان / رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية / «الدكتور ممدوح العبادي»

اعلان صادر عن أمانة عمان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية في امانة عمان الكبرى بأنها قررت بقرارها رقم (١٥٦) تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٦ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي رقم أ ع/٣/٩٤/ راس العين تاريخ ١٩٩٤/٢/١٧ المتضمن رفع صفة مدارس إلى سكن «ب» وذلك لقطعة الأرض رقم (١١٥٥) حوض (٧) الوسية لوحة (١٢) لدى اللجنة المحلية للتنظيم والأبنية في منطقة راس العين حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية أثناء الدوام الرسمي ولمدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال المدة السالفة الذكر.

تحريراً في ١٩٩٤/٣/٢٦

أمين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية
«الدكتور ممدوح العبادي»

اعلان صادر عن أمانة عمان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية في امانة عمان الكبرى بأنها قررت بقرارها رقم (١٥٩) تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٦ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي التنظيمي رقم (أ ع/٩٥/٩٤ القويسمة) تاريخ ١٩٩٤/٣/٢٠ المتضمن تغيير صفة استعمال من سكن (أ - ب) إلى سكن (ج) ومن سكن (أ) إلى سكن (ب) وذلك لقطع الأراضي المبينة ارقامها على المخطط ضمن حوض (٦) ام اتينات لدى اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولمدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال المدة السالفة الذكر.

تحريراً في ١٩٩٤/٣/٢٦

أمين عمان
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية
«الدكتور ممدوح العبادي»

واحة البلاد

من الحكم

اللحظة الماضية ما عاد تنعادي   والقادمة من العمر بالغيب تفنيده
ثلاثة أيام للرجال يا هادي   يومين دنيا ويوم البعث تخليده

خالد الفيصل

إعداد: عطا الله عايض الهقيش / زياد أبو [illegible]

من الروائع

دمعتي صمتي والأحزان اعتراف   عن غرام كان لأحلامي وطن
ادمعي يا عين واغرق يا جفاف   واجزعي يا نفس واضحك يا زمن

عبد الرحمن الرشيد

عين الواحة

● عطا الله الهقيش

ألف صحيفة وألف رجل

ليس من الغريب أن أشعر ويشعر معي الكثيرون بأننا أصبحنا بحاجة إلى ألف صحيفة وألف رجل لندافع ونكتب عن تراثنا الشعبي لانتقاذه من مرحلة الأنفاس الأخيرة التي يعيشها نتيجة للاهمال الواقع عليه إعلامياً ومن البعض من أبنائه المنسلخين عنه. فيما يدعي البعض أن إحياء هذا التراث وعاداته عبر الوسائل الإعلامية ما هو إلا ضرباً من التخلف والرجعية فإذا كان هناك من يعتقد بأن إحياء الصدق والأمانة وإحياء الغيرة بالرجال يعتبر ضرباً من التخلف فمن الأولى له أن يعتبر أن الكذب والنفاق والفساد الأخلاقي ضرباً من الحضارة التي يعيشها فما أن تجلس مع أي انسان من حاضرتها أو باديتها إلا ولعن تلك الصفات التي تغلغلت في نفوس الكثيرين من أبناء مجتمعنا الأردني بالسنوات الأخيرة.

مما يتطلب منا العودة إلى بئر الأجداد لننهل منه ونروي ذلك الجفاف الذي أصاب القلوب والألسن. لننهل منه الأصالة العربية والفرح الكبير لتتنفس منه بلادنا العز والشموخ وليجمع شملنا بأحضان المودة والأخوة حيث تذوب الفوارق وتغمرنا الرغبة الأكيدة باسترجاع قيم وأمجاد وشجاعة الأولين لنطرز بها حاضرنا المشحون بمسؤوليات العصر وحركته وزحامه.

فنحن هنا في الواحة لا نشكل سوى خطوة واحدة داخل آلاف الأميال وآخر القادمين إلى هذا الضجيج الإعلامي يحدونا الأمل بمحاولة يكتنفها الصبر والصمود للعمل على إبقاء ملامح تراثنا وعاداته الحميدة النابعة من العادات العربية الأصيلة موضع الوجود وموضع الاعتزاز من الجميع لتندس في عمق قلوبنا فلا نعود ننساها أو نتغافلها ونغرسها في عمق نفوسنا فتظل تورق وتزهر إلى آخر الزمان لتجمع في داخلنا الصفاء والنقاء والمودة فلا تمتد أيدينا بغير السلام ولا تنطق ألسنتنا بغير الحق حتى يرث الله الأرض وما عليها، فهل لنا جميعاً أن نتشبث بالعمل والصبر وهل لنا أن لا نفرط في رداءٍ نسجه الآباء والأجداد من العز والكرامة ليسكن الضمير والوجدان ويتمدد بطول العمر وعرضه فلنعمل من أجل إحياء تراثنا فلن تكتمل الحروف والمعاني إذا لم نتمسك به ونثريه فعلاً وجداً ونرويه قيماً وجمالاً كل يوم. وفي كل علاقة إنسانية.. فباتساع المدى تتواصل الحروف وتترابط وتشتد وباتساع العمر تضيء المعاني وتقترب المسافات بيننا وبين ماضينا ومستقبلنا.

فلنعمل من أجل تراثنا ليصبح الشوق حياً نابضاً يظهر أجمل ما في نفس الإنسان من أحاسيس وقيم ومبادىء ويجلو أسوأ ما في نفس الإنسان من ضعف وذلة ليوقظ أروع ما في نفوسنا العربية من عزة وكبرياء. فلنعمل جميعاً من أجل تراث أردننا لينطلق بنا داخل جواً أمثل تتحقق فيه كل معاني الصفات العربية الأصيلة لتتلاشى معه كل المظاهر المستوردة التي دبت في نفوسنا وبيوتنا ولنعمل من أجل أن يكون الإنسان عربياً أردنياً بعاداته أو لا يكون. فلنعمل من أجل حضارة ومدينة فاضلة.

وش رايكم

ترسل الينا عنود البادية بتحفة من روائعها تهديها للشاعرين باجس الزيدان ومحمد فناطل الحجايا، وتطلب منهم المشورة فإلى أبيات العنود.

عنود البادية الوسطى

خط أبو طاهر حط بالقلب جرحين
نقض جروح القلب ثم زاد بلواه
وايضاً أبو سامر كتب قبل يومين
وهلت دموع العين ساعة قريناه
يشكون منهو مات من عدة سنين
ولا بد ياتي يوم والكل يسلاه
الموت حق يالنشامي العزيزين
فالعمر دين وصاحب الدين يبغاه
وش رايكم بللي عشق ناس حيين
ما هو مع الاموات من خوف ننساه
واصبحت في درب الهوى بين نارين
عزيل قلب كل يوم يترجاه

خنت العهد

هادي محمد العنزي

لا واخساره كل عمري هديته
راحت حياتي كلها بين اياديك
قللي وش اللي من غرامك جنيته
عقب المحبة بعت قلب مصافيك
بعت العهد بارخص ثمن ما شريته
وش جاك مني يا اريش العين وش فيك
خنت العهد خلاص حبي نسيته
وأنا الذي بين الخاليق مغليك
لا واخسارة دمعي اللي بكيته
كله سبب حبك عسى الله يهديك
وش السبب عقب المحبة جفيته
وهو الذي من بده الناس هاويك

رشفات شعبية

متشابهة.. يا الدور
شبك.. وباب ونور
وغمة على المفرق.. ضوت
وغرس.. ما نشف.. بالسور

⊙ سعود سالم

● ● ●

بقولها الليلة
وأهدم جدار الخوف.. بيني وبينها
عدي على الوقت
بين انتظار وصمت
يعلن عليها الحب.. واسمع ردها

⊙ فائق عبد الجليل

● ● ●

مهما دمعي...... ودمعك هل
بيدي وبيدك.. يبقى الحل
أما بجرحك وإلا بجرحي
لازم واحد فينا يضحي.

● ● ●

إبداع

عندما تنهال الكلمات الشعرية العذبة تتساقط حبات المطر ينتاب المتلقي شعور آخر يسافر به إلى أفق بعيد مع الشاعر المحبوب **فهد عافت الشمري** بقصيدة من أجمل القصائد التي كتبها.

أنا أنا لولاي أنا من تكونين
أقولها وأنا نعم فيك مغرور
أنا جعلتك نور وانتي من الطين
جرة قلم وامحيك من عالم النور
انتي بدوني وردة في البساتين
والورد في دنيا البساتين مغمور
لكن صرتي كما الشوف للعين
والعين لولا الشوف ما من لها دور
هذا قصدي تعرفي موقعك زين
وحذراً ترى من أنذرك صار معذور
اما اشترى ودي على العسر واللين
والا تراني بايعك بيعه البور
بسطور خليتك شعار المحبين
وامسحك من دنيا المحبين بسطور

وزارة الإعلام.. ودوائر الثقافة.. قتلت التراث وأحيت الشيكا بيكا !!

● فايز خالد الفايز

ليس جديداً علينا.. عندما نجلس على قوارع الشكوى، لنتكلم عن تقصير مؤسساتنا الثقافية والإعلامية بحق التراث الشعبي الأردني، وحجب جميع أضواء الحياة عن ذلك السهل الممتنع من الأدب الشعبي المرادف للأدب العربي الفصيح، ففي حسبة بسيطة نجد أن السواد الأعظم من شعب أقسم بشرف المملكة الأردنية الهاشمية هم من رواد الأدب الشعبي، على مختلف أقسامه..! من شعر نبطي موزون ومغنى على ربابة الخليل بن أحمد.. أو شعر شعبي حر يحاكي طرق بدر شاكر السياب، ومي، حتى سميح القاسم، أو رقصات شعبية على شاكلة السامر والدحية.. إلى ما لذلك من مختلف أقسام ذلك الأدب ! لذلك فإن التقصير بحق هذه الزرافات من الناس الذين يدلجون عالم هذا التراث لإرواء عطش حارق نهب بصدورهم المهترئة من عوالم هذه الحضارة الزائفة التي نعيشها كل يوم وتقتلنا كل يوم..!! هذا التقصير سوف يصل في يوم من الأيام إلى حد إعلان الحرب على كل ما هو شعبي وبسيط وسوف تعلق المشانق. لأبادة التراث واستباحة عرض الماضي بما يحمله من اصالة وتأريخ ومجد تليد. وما هذه المناوشات والحرب الباردة التي نعيشها في هذه الأيام إلا نذير شؤم يدل على ما أسلفت. فإذا ما أستثنينا برنامج – أدب البادية – الذي تبثه الإذاعة في وقت ميت ويغض النظر عن المآخذ عليه، فلنا أن ننظر ماذا قدمت وزارة الإعلام، ووزارة الثقافة – سابقاً – ورابطة الكتاب والأدباء... وكذلك اتحادهم ومجموعة الصحف الأردنية للتراث الشعبي الأردني ؟! لا شيء يذكر..

حتى مهرجان الثقافة والفنون كما يطلقون عليه ! كرنفال جرش لا يتكرم المسؤولون عنه بزحزحة – قفاهم – أعزكم الله، عن برجهم العاجي لوضع الأدب الشعبي الأردني في محله الصحيح، وتسليط الأضواء عليه ومحاولة الإثراء من هذا الأدب «الزاكي» ..!!

ما فعله تلفزيون راضي الخص مؤخراً يشكر عليه من حيث بث برنامج من تراث الريف والبادية.. مع أن وقت البرنامج لا يتعدى نصف وقت برنامج سخيف يعرضه التلفزيون بشكل مكرر وممل كبرامج المنوعات والأغاني الهابطة !!.

يا سادة في الدول الجميلة، وأقول الدول وليس الأوطان، هناك دائماً اهتمام بالتراث الشعبي، ورعاية دائمة لمؤسساته، وطقوسه فلا يزال الرومانسيون الغربيون يتحدثون بلسان شكسبير، ذلك الطفل الجائع! وعشاق التمنطق في فرنسا والفرونكوفونيه يتبادلون أشعار لامارتين وأليوت.. ألم تنظروا إلى أفلام التراث الأمريكي التي تفوح منها رائحة روث البقر، كيف يوظفون ذلك التراث العقيم الهمجي ليؤكدون سيطرة قبعة الكاوبوي ومسدسه السريع وليمثل دور الحق والقوة وإثبات وجودهم أمام جماعة الهنود الحمر، الذين هم الأصل وهم الحق والقوة !! حتى أنهم الأمريكان أوجدوا في مخيلاتنا أناساً عديمي الإنسانية.. متعطشين للدماء.. لا يحكمهم عقل ولا منطق دائماً على خطأ.. هم الهنود الحمر.. بينما الأمريكيون هم الأقوياء دائماً، ومن يقف أمام حصان «جون واين» سوف تطحنه حوافره.. موظفين قول أدولف هتلر «حفنة من قوة أفضل من جبل حق» بينما مسؤولوا اعلامنا عليهم سلام الله.. يجتهدون في عرض مسلسلات تسيء إلى التراث.. وتمتد الإساءة إلي أبعد من ذلك إلى أناس عاشوا تلك الأيام التي يحاول غرباء التراث أن يصوروه اليوم. الهم كل الهم.. هو ما تدره تلك المسلسلات من دريهمات [illegible] بقذارة جهلهم فيما يكتبون، و[illegible] ويخرجون !.

في يوم غابر حملت أوراقي، وسيفي – أقصد قلمي – وهموم هذه الكتابة إلى رئيس تحرير غابر أيضاً، وذهب [illegible] بيتنا بعيداً، وعندما عاد إلى مقعد [illegible] بالحكم، أعلن أنها صحيفة شبه رسمية وقراءها أصحاب ثقافات ما بعد عام ٢٠٠٠ ولن يقرأ الصفحة أحد و..[illegible] ولكنه لم يرتفع إلى الحقيقة ! بقي فكره ونظره محبوسين في ساحة [illegible] الشميساني بين أشبال التحضر الزائف وسيقان فتيات يأكلن نصف بطن [illegible] من الخروج على إيتيكيت الشوكة والسكين، ونسي أن ينزل إلى [illegible] المجاهد على طاولات مطعم [illegible] يحارب الجوع بالفول والحمص [illegible] ولم يجلس بين عشاق التراث في بيت الشعر في ساحة الشعب وفي [illegible] المدرج الاستعماري الأول [illegible] الروماني !!.

لقد حان الوقت لتهتم [illegible] الإعلام.. وتوعز إلى مؤسسات [illegible] الصحف بضرورة نشر هذا [illegible] بالثقافة والحكمة، وإلى منتدياتنا ومهرجاناتنا بأن تخصص لهذا [illegible] الذي كاد أن ينقرض.. مساحة [illegible] وأن نهتم بشعرائنا الشعبيين و[illegible] ليواصلوا إبداعهم، فهلا أزالت [illegible] القطن من أذانها، لتسمع [illegible] المساكين !!.

نقاط

آه يا يما
شردان ما أريده
أريد شب الغاوي
بارودته بايده
لنه رمى وانتخى
راس القوم يصيده
ويرد كيد العدا
وبارودته بايده

هذه الأغنية من الأغاني الشعبية التي تترنم بها النساء في الأردن وهي تكشف عن حلمهن البسيط بزوج شجاع يردع الأعداء ويقف في وجه الخطر دون خوف.

كان هذا قديما يا ترى ما هو حلم النساء في وقتنا هذا وما هي مواصفات الزوج المطلوبة؟!

● ● ● ●

عادة أطلاق الرصاص في الأفراح طالما كتبت عنها الصحف وتحدثت عنها أجهزة الإعلام وحذرت منها الأجهزة الأمنية إلا أنها ما زالت تمارس في كثير من مناطقنا بالريف والبادية حتى يُخيل لك بأنك تعيش داخل معركة ينتج أحياناً عنها وقوع ضحايا وتتفاقم المشكلة أكثر عندما نرى أن اطلاق الرصاص يتم ايضاً في الأماكن السكنية المكتظة بالسكان كعمان والزرقاء وإربد حيث تنقلب الموازين مع اطلاق الرصاص ليصبح الفرح حزن وتصبح السعادة بؤس وشقاء فلننبذ تلك العادة ولننبذ كل ما هو ضار ومثير للإزعاج.

قصة وقصيرة

حدثت هذه القصة مع [illegible] بعض الشك في زوجته وهي [illegible] من الطوالة من [illegible] مع جماعة إلى الشام إلى [illegible] أثناء الليل وكان [illegible] عندما استيقظت قالت له من [illegible] وجرحت وجهه [illegible] في اليوم التالي [illegible] من الشام [illegible] لا تعود اليه [illegible] لانه شك فيها.

فقال [illegible] الأبيات:

[illegible] ما دنق الدفاع يرفع رهوقه
[illegible] تذكر   وأبوه ينهي تغدد عموقه
[illegible] خدر   والا النداوي يوم ترخي سبوقه
[illegible] بالاجفر   [illegible] كنه البدر فوقه
[illegible] الأشقر   ريح [illegible] نشوقه
[illegible] مطر   ماله [illegible] من دار شوقه

[illegible] على الواحة
[illegible] واعطور فواحة
[illegible] عطا الله الهقيش
[illegible] والنفس مرتاحة

[illegible]

[illegible] وقت الوداعي
[illegible] في يوم الاثنين داعي
[illegible] القلب مفجوع
وعند السفر جرحي يزيد اتساعي
[illegible] ولا حصل طوع
وقدام رغبتها توقف دفاعي

أبو متعب

قمر ليلة

[illegible] بداخل يساري
[illegible] وشمس النهاري
[illegible] إن لف كل البراري
[illegible] زيقك طفا حر ناري

بسام يوسف الخناحنة



بريد القراء

فضاء اللانهايات

اقبض على يدي بقوة..
كي افقد شعوري باللاجدوى، وانعدام الوزن
واقدر الوصول معك إلى مدينة الآلهة المقدسة
التي ينكرها سكان مدينتنا..
واغرس اصابع عقلك في جسدي الواهن
كي تشتعل به اشعتك السحرية
وتوقظ روحي بمواسمك النارية
وينقلب العالم عرساً من الأحلام
أنت يا رجل هذا العالم..
أيها المملوء بالأسرار والعجائب
يا وصية الآلهة الى اشباح هذا الوجود
اقبض على يديّ بقوة
فإنني لا احتفظ في ذاكرة صباي..
سوى هياكل الآلام الخرساء
وأدانتني كنت قد فقدت ملكة المعرفة قبل وجودك
فرباط يدك على يدي يفتح لي أبواباً من اليقين...
ويرجع لي صوتي المعتقل..
ويمزق فرحي المزيف.. فأبكي بألق..
ويكسر عجز صمتي.. فأشكي وانتهد
اقبض على يدي بقوة..
كي تحفل بي الكآبة..
ويتخضب بي اليأس.
وتضعني المحبة في مهد الأحلام.
وتباركني الملائكة
وكي أغيّر لعب صباي المشوه
بعصور من اللعب في أزقة السماء
وأوعز إلى الفرح والحب روحاً علوية
فالفرح لا يطاله الابالسة الأقذار
والحب لا تبلغه شرائع البشر أو نواميس الطبيعة
اقبض على يدي بقوة
واعتقلني بحنانك
واحكم حصاري في عالمك المبارك بالمعرفة
من دائرة النور الأعلى
اعزلني عن سربي الذي يسير نحو اللاشيء
وامطرني بالكآبة التي لا يملكها إلا عظماء النفوس
كي لا أحدق إلى غير وجه الشمس
ولا اصغي لغير موج البحر
فالشمس والبحر أولاد البركة والحق.
اقبض على يدي بقوة...
كي اصحو من خدر العبودية
وانعتق من أسر قشوري واقنعتي
ولكي تستيقظ أحلام الطفولة ثانية بجانب مضجعي
ولكي تنطلق روحي في فضاء اللانهايات
يا أنا..
اقبض على يدي بقوة
كي لا أتوه.. وأفقد الطريق إلى ذاتي..

م.ط

مأساة طير

حزن الطير ومشى
وحزن الشجر وانحنى
زقزقت الطيور حوله
فتوقف ونظر حوله
رأى الطيور تواسيه
وزقزقتهم تناسيه
ولكن قلبه مجروح
لن يستطيع أن يبوح
فلماذا يناسونه
وكيف يواسونه
أحزان القلب المجروح
أم جروح الجسد المفتوح
لن يستطيع أحد مواساته
ولن يعرفوا معاناته

ونظر اليهم نظرة حزن
ومشى دون همس
دموعه تملأ الهواء
وتساقط مع الشتاء
وهو حزين يشكو من القهر
وتدور في مخيلته أيام الفرح والمنى
عندما فكر يوماً أن الدنيا تضحك له
وللأسف اكتشف انها تضحك عليه
ضحكت على قلبه البريء
وعلى اعتقاداته الجريئة
يبكي ودموعه لم تنته
وخياله لم يهتد
فمتى تشرق الشمس
وتبدأ الطيور بالهمس
ليغيب الأسى، وينتشر المنى
يبكي ويبكي ويبكي
وهو يتساءل ما هو حظي
ما الذي تتجبينه أيتها الأم
أهي أفراح أم هي أحزان
ذهب حنين الأشواق
وجفت الأغصان والأوراق

سمر الدرابسة الأزرق الشمالي

صرخة نضالية

ولدت بلا هوية تائهة
في الأعماق اعشق الحرية
في يدي حربة وشبرية
اشق بها صدر صهيونية
رصاصتي كرعد في ليلة شتوية
أعانق ثرى الوطن، واحتضن القضية
في دمي.. نبتت زهور نرجسية
وأزهار ندية
وفي رأسي صنع قنبلة ذرية
واسلحة تكتيكية
واسلحة جرثومية
لن سلبوا منّي القضية
لن سلبوا مني الحرية
لن استهان بالروح النضالية وضيع القضية

فوزية جلامنة

خطوات ترقى النور !

إن العيــون التي في طرفها حور

قتلننا ثم لم يحين قتلانا

يصرعن ذي اللب حتى لا حراك به

وهن أضعف خلق الله انساناً

والقد المياس واقف كالرمـاح

إذ دنت ساعة الموت لم يركع

وسألتها أي ديـــار أنــت

فاجابت فلسطينية العينين والوشم

فلسطينية القد مرت من حولنا كأنها

رحيم سرت كالسراب في الظلم

ربى محمد الحاج

هل تعلم

كيف بدأت كذبة نيسان !!

كانت السنة المسيحية تبتدىء بعد الفصح حتى لتخذ قرار بابتدائها يوم الأول من كانون ثاني، وكان عيد الفصح عند اتخاذ ذلك القرار يصادف بداية نيسان، لذلك اعتاد النصارى الكذب في ذلك اليوم من نيسان بقصد المداعبة.

ولكن يظن البعض أن عادة الكذب البريء في أول نيسان مرتبطة بتغيير بداية السنة المسيحية، إذ ابتداءً من سنة ١٥٦٣ صارت السنة تبتدىء في الأول من كانون ثاني عوضاً عن الأول من نيسان، لذلك اعتاد الناس على مداعبة أصدقائهم بكذبة بريئة عوضاً عن تهنئتهم بالعام الجديد!!

محمد العياصرة – جرش/ساكب

ردود خاصة

– صديق البلاد هيثم الطرمـان.نشكرك على عواطفك الجياشة تجاه جريدتك المحببة – البلاد – وإن شاء الله ستبقى عند حسن ظنك انت وبقية القراء.

– الصديقة منصورة مرجان – المفرق – نعتذر عن عدم نشر رسالتك في هذا العدد. نظراً لأمور فنية حيث وصلت رسالتك متأخرة، ونعدك أن ننشرها في العدد القادم.

– الصديق مشهور عبد الرحمن، نرجو أن تتصل بنا بالهاتف لكي نزودك بعنوان الشاعر الذي طلبت مراسلته، ونحن نرحب بأن تكون واسطة معرفة وصداقة بينكما إن شاء الله !.

دين ودنيا

أختاه.. أنت الأمل

أنت زهرة الحياة، أنت ينبوع الحنان، أنت عنوان الرقة واللطافة. لا تستهيني بنفسك، فأنت المجتمع بأسره، كيف لا وأنت الأم والأخت والإبنة والزوجة ؟ فإذا صلحت صلح المجتمع وإذا فسدت فسد المجتمع. بيدك أن تنقذي العالم بأسره، وتخرجيه من الظلام الدامس إلى النور الساطع، أجل أختاه، ألست أنت الأم الرؤوم التي تربي أجيالاً ؟ ألست أنتِ الأخت القدوة العاملة الفعالة ؟ ألست انت الإبنة المطيعة ؟ ألست أنت الزوجة المخلصة الوفية ؟ بلى والله.

كوني أختاه سراجاً منيراً، ولا تكوني ناراً محرقة، كوني مصحفاً يمشي على الأرض ولا تكوني أفكاراً غربية، تسير وفق الرغبة البشرية، كوني ككنز الذهب، ولا تكوني كصندوق الخشب. كوني قلباً نابضاً بالحياة، ولا تكوني قلباً ميتاً، كوني ضميراً حياً وفكراً واعياً، ولا تكوني مقلدة جاهلة، لا تغرنك الصرعات الحديثة ولا الموديلات الجذابة، ولا يغرنك بالله الغرور، تمسكي بالإسلام ولا تحيدي عن دربه لأنك – بالكاد – ستتعبين من دونه. تذكري أختاه – دائماً – هذه الكلمات: أنت الأمل، أنت الأمل في الأجيال، أنت الأمل في المجتمعات، أنت الأمل في كل شيء، قومي – إذن – إلى كتاب الله فاقرأيه، واعملي بما فيه وكرسي وقتك وجهدك في مرضاة الله، وإياك ومعصيته والإبتعاد عن شريعته، فإن ذلك هو الخسران المبين.

رانية صلاح.

أريد حلاً

أريد الخروج من الواقع

الأخ محرر زاوية مشكلة وحل في جريدة البلاد الغراء

تحية طيبة وبعد ، ،

بعد أن أغلقت جميع الأبواب في وجهي لم يخطر على بالي سوى بابكم المفتوح لعل وعسى أن أجد الآذان الصاغية والوقت الكافي لقراءة رسالتي وتزويدي برأيكم الذي أتمنى أن يريحني من الهموم والعذاب.

عزيزي المحرر:

أشعر وكأنني انسان غير ثابت على الرغم من أنني في الثالثة والعشرين من عمري اكملت تعليمي الجامعي في احدى الدول الأجنبية وعدت إلى الأردن منذ اشهر حيث حصلت على وظيفة جيدة تلزمني بالإحتكاك بالجنسيات الغربية نظراً لمظهري ولإجادتي لغتين غير لغتي الأم.

مشكلتي الأولى تتمثل باشتياقي الدائم لتلك الدولة التي انهيت دراستي فيها علماً بأنني أصاب باكتئاب شديد بمجرد التفكير في ذلك.

أما مشكلتي الثانية المستعصية فهي أنني أرغب في الزواج من أجنبية، لأن بنات بلدي ضيقات الأفق بالإضافة إلى أن تكاليف الزواج هنا باهظة فهي تدخل هنا في بند المستحيلات وعندما اطلعت اسرتي على رغبتي بالزواج من أجنبية اتخذ الجميع موقفاً سلبياً من رغبتي وأنا بطبعي لا أريد أن أخطو هذه الخطوة بعيداً عن رضا أسرتي وفي ذات الوقت أريد أن أحقق رغبتي هذه.

كيف لي أن أقنع أسرتي بما تتوق اليه نفسي وأنا أعلم أن اسلوب الإقناع مستحيل.

فلو كنت مكاني ماذا تفعل.

شاب عصري – عمان

عزيزي الشاب العصري

مشكلتك كما تتراءى لي هي مشكلة تكيف لا أكثر فأنت تمر بمرحلة انتقال وتخشى أن تفقد الثقافة التي اكتسبتها في السنوات الماضية ودليل ذلك أنك تفكر بالزواج من أجنبية ولعل هذه الرغبة هي خير دليل على تمسكك بالماضي فأنت عندما تتمتع بتجربة ثقافية مميزة يجب عليك أن تجعل منها عاملاً ايجابياً يدفعك إلى التقدم والرقي.

نصيحتي لك أن تبحث عن زوجة من بين بنات وطنك على أن تكون قد مرت بتجربة الدراسة في الخارج كما أنت. فربما تضفي التجربة الثقافية المشتركة على علاقتكما جانباً خاصاً وتفتح عليك مجالات كثيرة للتفاهم والتقارب.

كما يؤسفني أنك حكمت على بنات وطنك وكأنهن فتاة واحدة وهذا باعتقادي حكم جائر فأنت لو بحثت سوف تعثر على فتاة تشاركك الأفكار والآمال، وأخيراً حاول الإستعانة بعائلتك فإذا عثرت على ضالتك اشرح موقفك من تكاليف الزواج الباهظة.. المحرر

طب الباطنية

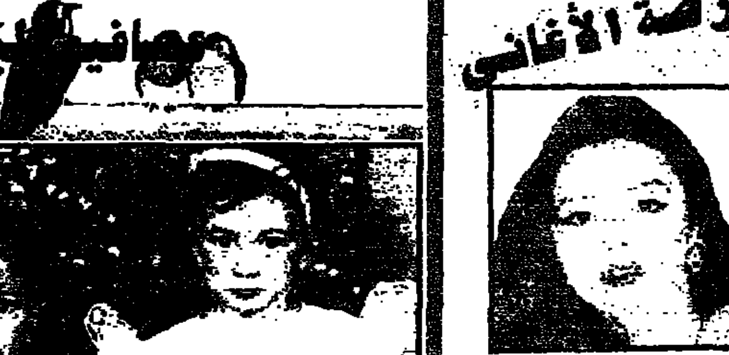
سؤال: أعاني من قرحة بالأثني عشر منذ مدة طويلة فهل تنصحون بإجراء عملية جراحية ؟

جواب: في البداية لا بد من تعريف القارىء بماهية القرحة بالأثني عشر، حيث أنها عبارة عن تقرح بالغشاء المبطن للجزء الأول من الأثني عشر وتكون نتيجة تعرضه لأحماض المعدة وعوامل مهيجة أخرى كالتدخين والكحول في وضع يمنع التئامها فتتحول إلى قرحة مزمنة. ويتم تشخيص القرحة بعد معرفة اعراضها من المريض بواسطة التنظير أو الأشعة، حيث يبدأ علاجها بواسطة الأدوية الخاصة بعلاج القرحة مع الإبتعاد التام عن العوامل التي تمنع من التئامها كالتدخين والخمور، ويكون قياس مدى التحسن هو اختفاء الأعراض بالتنظير ويبقى المريض بعد ذلك ملتزماً بنصائح الطبيب فيما يتعلق بالتدخين أو الخمور أو أية عوامل أخرى. أما بالنسبة للتدخل الجراحي فيتم في حالة فشل العلاج بالأدوية واتباع النصائح بشكل كامل أو يتم إجراء عملية في حالة وجود مضاعفات القرحة والتي لا يمكن علاجها إلا جراحياً وتكون العملية الجراحية دائماً مسبوقة بتوضيح كامل للمريض عن ماهية العملية وتراعى قناعة المريض التامة بإجراء العملية الجراحية.

د. وليد جليل النقم.

قرحة الاثنى عشر

بورصة الأغاني



١– في الركن البعيد الهادي – انغام
٢– نسيانك صعب أكيد – هاني شاكر
٣– انساني – سميرة سعيد
٤– قاصد تحيرني – ميادة الحناوي
٥– مستغرب ليه – عمرو دياب
٦– أنا موش أنا – راغب علامة
٧– انت وأنا – ماجدة الرومي
٨– من أين يا صبية – خالد الشيخ
٩– اسمعيني بكلمة – جورج وسوف
١٠– ايدي واحدة – مسعد رضوان

عصافير البلد

الاسم: إياد أحمد السعافين
العنوان: الإمارات العربية المتحدة – أبو ظبي
العمر: تسعة شهور
الهواية: أكل الأخضر واليابس



بعث لنا الشقيقان إبراهيم حسين كتوعة ونادي حسين كتوعة الصورة الجميلة التالية، دون أن يدونا العمر والهواية ولكن يبدو أن هوايتهما البكاء بشدة كما تقول الصورة !!.



احمد وخالد وليد الصالحي

حديث النجوم

ستجد نفسك محاطاً بالرعاية والحنان فتتخلص من سوداوية سببتها الوحدة

تعلم الآخرين ما تعرفه تماماً ولكنك لا تتقيد به، ألا يجدر بك أن تبدأ التطبيق على نفسك؟

لا تتأخر في التعبير عن رأيك بصراحة إذا دعت الحاجة.

لا تتطوع لتحمل عبء ثقيل لتشرع بعد قليل بالتشكي والتذمر.

قد يطرأ مشروع سفر فيه فوائد على الرغم من عدم حماستك له.

هناك من يحاول أن يفرض عليك صداقة لست في حاجة إليها.

الصورة على الصعيد العاطفي تتوضح وتصبح أكثر إشراقاً.. أو على الأقل اقل قتامة.

لماذا تخجل من البوح بالكلام الرومانسي الجميل لمن احتل قلبك كاملا ؟

تخلى عن السلبية وانظر إلى المستقبل بتفاؤل.

ستكون راضيا فرحا بما حققته في مواجهة ظروف صعبة.
تحقق تقدماً في حقل مليء بالألغام

إقرأ بين السطور وحلل المواقف مستعينا بنصيحة من يملك خبرة أكبر من خبرتك.

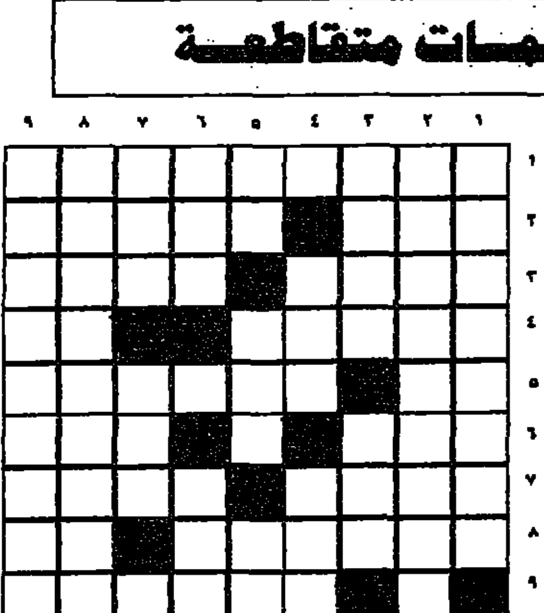
حال الخصوم أنك لن تجرؤ على الخوض فيه.

كلمات السر

قرية سياحية أردنية تتكون من مقطع واحد و ٤ أحرف

عدت يا يوم مولدي، عدت يا أيها الشقي، الصبا ضاع من يدي، وغزا الشيب مفرقي، ليت يا يوم مولدي، كنت يوماً بلا غد، ليت أني من الأزل، لم أعش هذه الحياة، عشت فيها ولم أزل جاهلا أنها حياة، ليت أني من الأزل كنت روحاً ولم أزل، أنا عمر بلا شباب، وحياة بلا ربيع، اشتري الحب بالعذاب، أشتريه فمن يبيع، أنا وهم، أنا سراب، نضال المعاني، أبو يوسف، عمر فاخوري، محمد، علاء، أب، أم.

كلمات متقاطعة



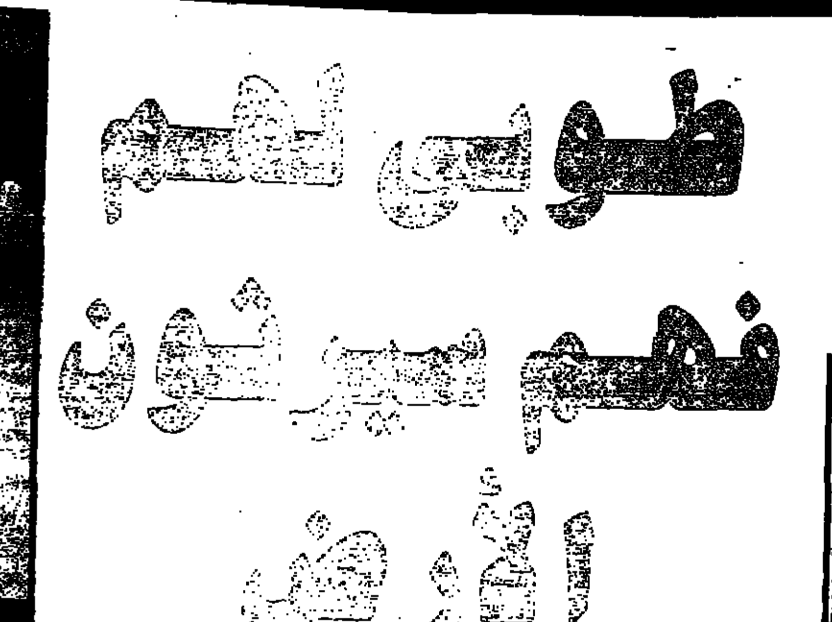
أفقياً

١– اسم مبني وزارة الدفاع الأميركي ٢– ضياء ، في روزنامة الفلكين. ٣– مقعد، عكسا بين جبلين. ٤– مطربة عربية، مادة قاتلة. ٥– أداة نصب، الإسم الأول لممثلة عالمية. ٦– الإسم الثاني لمطرب لبناني، جدها في بلال. ٧– يعاتب، من القادة العسكريين في الحروب العالمية. ٨– قائد مغولي، تفسيرية. ٩– آلامي.

عمودياً

١– من فرق الجيش العثماني. ٢– مدينة في الولايات المتحدة. ٣– تنقل بواسطتك الرسائل، جدها في يوليو. ٤– أهل ورحب، لا عيش بدونه. ٥– نصف ريتا، شكل هندسي، جمع ٦– شريف، اذاع أو نشر الدعاية. ٧– صدح الطير، أغنية لوديع الصافي. ٨– فيلم تاريخي لأحمد مظهر. ٩– أغنية لفريد الأطرش.

شيء تقوله الكاميرا



البلاد خاص

مع انبلاج أول خيط ضياء.. تحمل كيسك يا عواد وتنطلق. أملاً بسيارة قادمة إلى ساحة الجامع تنقض عليها كفهد عارضاً عضلاتك وعرقك مقابل لقمة الصغار.. تتفقد كيسك شاكوش وميزان المي.. والحرجاية.. "الله يسهل عليك ويرزقك" بهذه الجملة قفلت زوجتك الباب خلفك وعادت لايقاظ الصغار للمدرسة آملة أن تعود اليها بقوت يومك.. أواه يا عواد كم تشبهك العصافير.. فالرزق لكليكما يوماً بيوم تنظر مشدوهاً إلى الأفق.. تحلم يقظاً بنوم هادىء حتى مطلع الشمس فقد ألفت طلوعها من على مآذنة الجامع.. تشتهيها بخيوطها الفضية تراقص ظلك في ساحة الدار.. ولكنها لا تأتيك إلا ملوحة "جبهتك العريضة وخطوطها الأربعة".

ها.. خليل يحث السير مسرعاً اليك لعل صاحب ورشة يحملكما سوياً.. فتعودان مساءً وقد ارتسمت على ملامحكما البهجة وتجدان متسعاً لشرب الشاي بالنعناع قبل أن يداعب اذنيك المؤذن لصلاة العشاء منكراً اياك بموعد النوم.

تنقل انتباهك زوامير السيارات المسرعة ملقية بآمالك نحو المزبلة تتذكر ذات صباح أحدهم وهو يقول في جمع صباحي انتم امل الوطن وأن العمال سيرثون الأرض.. وقال كلاماً جميلاً ولكنه نفض عن بدلته غبار يديك.

إيه.. اسرع يا خليل فقد مللت وحيداً و هي تنقلني إلى أحلام توخز صدري

– عجل.. عجل فاتنا الآن على شرفة حلم قد يقتلني ويقتلك.

– مللت الانتظار وعوضين تأخر أيضاً أخاف أن تداهمه الشرطة فكما تعلم تصريحه انتهى منذ زمن.

– احسن. بلكي تخلص.. اي احنا لاقيين شغل لما يجينا عوضين وحسنين و..

– اسكت.. الله بيرزق.. ما هو ما أجبر عوضين على مرارة الغربة إلا مرارة الفقر.

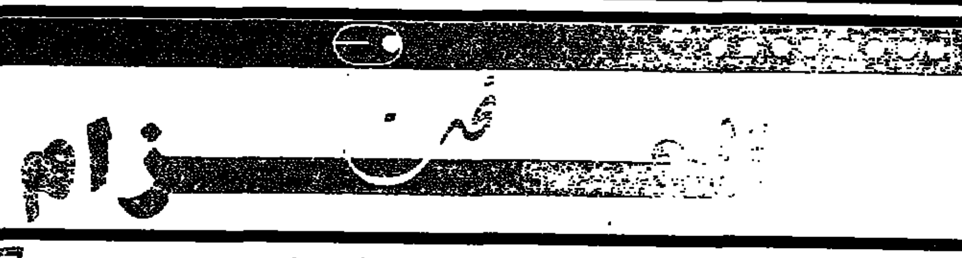
– تنكر.. هذا الرسم الذي شاهدناه مرة على ورقة الجريدة اللي كنا نؤكل عليها.

– آه هذا الولد اللي داير ظهره

– أيوه

– ولك والله كلامه موزون بس كيف بدنا نرث الأرض.

تصوير : محمد نبو



من مال الشعب يا محاصرين

ضبط جهاز أمن تحت الحزام أمين عاصمة شقيقة جداً ومحاصرة جداً وهو يتسوق مع مدامه من أحد أكبر متاجر عمان «بالمناسبة التسوق متعة» ولم تكلف عملية «الشوبنغ» له وللمدام القنوعة جداً سوى الف دولار أمريكي فقط لا غير لأن معالي الأمين لا يحمل عملة عربية، أسرة تحت الحزام تهنىء الأمين من تحت الحزام ايضاً، على مقدرات شعبه المحاصر، وتتمنى له طيب الإقامة ومتعة التسوق وكثرة المصروفات ومن مال الشعب يا مناضلين.

عرض من IFB لجدولة ديون

هذا هو اختصار لعدو الشعب الأول وحبيب الحكومة الأوحد البنك الدولي الذي قدم لنا كل الوصفات السحرية ولكنني أتحداه أن يحل مشكلة مديونية أحد النواب الذي طالب البنك الدائن من المجلس خصم قيمة القسط الشهري من راتبه ولكن حنية رئاسة المجلس وقلبها الرقيق دفعها إلى صرف معونة له إلا أن البنك عاود المطالبة ومن المجلس ثانية ولكن البنك كرر المطالبة أي أن نائبنا المبجل لم يسدد للبنك شيئاً فما كان من رئاسة المجلس إلا أن وافقت على طلب البنك العلم فقط الحكومة حاولت مساعدة النائب بشكل مباشر ولم تقترح عليه الذهاب إلى أحد الأندية من أجل جدولة ديونه كعادتها دائماً ؟!

تسديد فواتير

لا نقصد هنا فواتير الكهرباء والمياه التي تكسرت شهرنا ولكن فواتير الحكومة مع النواب وكذلك فواتير حجب الثقة عنها.

فبعد تسديدها فاتورة الثقة لنائب منح الثقة خلافاً لما هو متوقع وعينته مستشاراً في جامعة أهلية تقع على طريق الحكومة براتب زهيد مقداره ١٠٠٠ دينار وبالعملة الوطنية أيضاً !.

فقد طلب نائب آخر بفاتورته الشقيلة وهي مقعد وزاري كان قد وعد به مقابل الثقة لكن الحكومة قررت استبدال الوزارة بهدية بعد أن الغت الحكومة فكرة التعديل وامحت عليها فكرة التطيير.

فساد مالي

أحال النائب العام ملف قضية مدير اشغال في احدى محافظات الشمال إلى الإدعاء العام بتهمة الإختلاس فقط بعد أن رفع ديوان المحاسبة تقريره المتضمن وقائع الإختلاس للمدير الغلبان الذي لم تتجاوز اختلاساته ١٦٢ الف دينار عداً ولطشاً.

وقد قرر وزير الأشغال ايقاف المدير عن العمل بعد أن أحيل إلى القضاء وأفرج عن المدير المذكور بكفالة بانتظار ما سيحدث وحق بدورنا نقول له يا جماعة الشغلة [illegible]

فزورة [illegible]

[illegible] المهتم بالمعادلات الكيميائية سنتقدم لك في كل عدد معادلة سياسية على غرار الكيميائية لأن التفاعلات السياسية تصدر عنها نتائج شبيهة بالتفاعل المخبري أي أن طرف المعادلة الأيسر مشكل من طرف المعادلة الأيمن ولكن لا يشبهه والمعادلة [illegible]

[illegible] أوروبية +تعريج [illegible] مجلس اعيان [illegible] رئيس [illegible]

[illegible]

سيستمتع المشاهدون الأردنيون الذين يمتلكون محطات استقبال فضائية خلال الاسابيع القليلة القادمة بمشاهدة برامج قناة فضائية عربية جديدة تابعة لهيئة الإذاعة البريطانية.

وستبدأ قناة الـ «بي بي سي» الفضائية الجديدة بعمليات البث التجريبي لمنطقة الشرق الأوسط بمعدل (٦) ساعات مسائية تمتد لاحقاً إلى (٢٤) ساعة يومياً.

ويعد هذا المشروع من أكبر المشاريع التي تنفذها هيئة الإذاعة البريطانية في عام ١٩٩٤ ويدعم هذا المشروع تراث معروف في بث البرامج الإذاعية العربية عبر خدمات قطاع الإذاعة العالمية طوال أكثر من نصف قرن.

معلوماتنا تقول أيضاً أن بعض شركات الإنتاج الفني الأردنية تحاول بيع برامج أردنية تلفزيونية لمحطة الـ «بي بي سي» وأن هذه المحاولات لم تثمر لغاية الآن عن توقيع إتفاقيات.

وكان نائب المدير العام لهيئة الإذاعة البريطانية، بوب فيلبس، قد صرح سابقاً أنه تم استكمال الإستعدادات الخاصة لبث برامج تلفزيون الـ «بي بي سي» وذلك بعد توقيع اتفاقية مع شركة أوربيت للإتصالات الفضائية.

؟ عرفي أكبر من عرف الديك.. مفتون بدوار الداخلية لم يسلم منه حزب أو شخصية معارضة شن حرباً ضروساً على البطالة والعمالة الوافدة. الهب الأكف في هبة نيسان واعتبرها فاتحة الديمقراطية.. سار مع السائر وجلس مع الجالس ووقف مع الواقف.. عنيد في الدفاع عن رأيه وحيد أوحد.

؟ ديمقراطي حتى النخاع.. يمقت أي منصب حتى ولو كان نيابياً.. صديق للشخصيات المعارضة ورأس لمثقفيها يقف على سدة المسرح تفتنه الوحدة.

؟ يطالب بحماية العمالة الأردنية وإحلالها مكان العمالة الوافدة.. يتبرع لأعمال الخير من مال غيره.

؟ لا يحب الأضواء.. ويطلب السلامة بالهدوء.. منفتح على آراء الآخرين.. وداع للتوحد والإنفتاح.. فمن هو ؟

من هو؟
من هو؟
من هو؟
من هو؟

الغادري: أنا لا "أسكر" وخبركم [illegible]

فند الزميل نهاد الغادري رئيس تحرير صحيفة "المحرر" الباريسية «قطعه» من الخبر الذي نشرته "البلاد" في عددها الصادر قبل اسبوعين.

الزميل الذي لم ينف واقعة حادث السير وجد عذراً لـ "البلاد" واتهم جهات أخرى بتسريبه كجزء من تصفية حسابات لا تقبل "البلاد" أن تكون "مطية" لها.

وفيما يلي النص الحرفي للرد الذي وردنا بالفاكس من الزميل الغادري:

الأخ الكريم رئيس تحرير جريدة البلاد

تحية طيبة وبعد ، ،

ورد في العدد الصادر بتارخ ١٩٩٤/٣/٣٠ من صحيفتكم خبر تناولني شخصياً وكان كاذباً.

يقول الخبر أنني حكومت وجاهياً في محكمة الحي ١٧ بباريس بجريمة دهس وكنت في حالة من السكر الشديد وأن شركة التأمين تلاحقني بسبب ثبوت تناول الكحول.

أولاً: أنا لا أشرب، ولم أكن شارباً، وتقرير الشرطة والقضاء يثبت ذلك.

ثانياً: وقع حادث مما يقع كل يوم في كل أرجاء الأرض، وأثبت التقرير الفني أن في السيارة عطباً، وكان ذلك قبل ثمانية شهور.

ثالثاً: برأتني المحكمة، ولم تلاحقني شركة التأمين.

أعرف أن وراء الخبر ذوي نية سيئة سربوه بغرض يتصل بتصفية حسابات، ولثقتي بأن لا صلة لكم بكل هذا جئت راجياً نشر هذا التوضيح بحكم الأمانة التي تحملها كصحفيين.

ولكم أصدق التحية وخالص الشكر.

نهاد الغادري

رئيس تحرير "المحرر" المسؤول



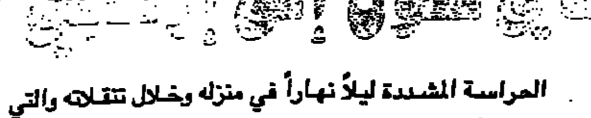
كانت معظم مقاعد مسرح شو الصغير في لندن شبه خاوية، ولكن طاقم مسرحية «أهلاً نبيل وهشام» الذي كان يقدم مسرحيته على هذا المسرح قدم عرضه بشيء من الروح المرحة التي فرقت جمهور عمان ومزقت حنجرته بالضحك ويديه بالتصفيق !.

معلوماتنا تقول أن الثلاثي المرح نبيل صوالحة وهشام يانس وأمل الدباس شعروا بخيبة أمل مما حدث في مدينة الضباب ولكنهم صمموا على إكمال برنامجهم المعد كما هو دون تغيير في بريطانيا!.

[illegible] في الزرقاء !

ظهر لص – وصفه عدد من السكان الذين تعرضوا لسرقة من منازلهم بأنه «كسول» – في محافظة الزرقاء خلال الأسابيع الأخيرة.

وقال أحد ضحايا هذا اللص الكسول أن منزله الكائن في حي المشيرفة بمدينة الرصيفة، تعرض لسرقة غريبة خلال الأسبوع الماضي، فقد كان واضحاً أن هنالك لصاً قد اقتحم المنزل أثناء غيابه، وكان هذا اللص يحاول فيما يبدو سرقة جهاز فيديو وحمله في غطاء واسع ولكن اللص اكتشف وجود (٣٠) ديناراً تحت الجهاز أثناء حمله فترك «الفيديو» على الأرض وسرق المبلغ وولى هارباً من شرفة الشقة ثم صعد إلى سطح البناية.



لم يكن فيلم "الإرهابي" الذي تم منع عرضه في الأردن ولبنان الفيلم الأول لعادل إمام الذي يتخذ فيه موقفاً سياسياً مباشراً، ففي «إحنا بتوع الأوتوبيس» انتقد عادل إمام جانباً من عهد الزعيم المصري الراحل جمال عبد الناصر يتعلق بممارسات رجال صلاح نصر.

وأحدث نجم الكوميديا العربية في وقت لاحق ضجة سياسية وقضائية وشعبية في فيلم "الغول" لسمير سيف حيث جسد في الفيلم شخصية قاتل أنور السادات والتي مثل رمزها الفنان فريد شوقي فكانت هناك محاكمة علنية الشريط الذي اقتطع منه قبل عرضه أكثر من (٢٣) مشهداً.

وها هو عادل إمام في «الإرهابي» يضيف إلى سجله في اسيوط «عرض الواد سيد الشغال» وفي ميدان التحرير بالقاهرة بعد اعادة افتتاح المقهى الذي استهدف بعبوة ناسفة، مواقف جديدة تضع دمه على كفه رغم الحراسة المشددة ليلاً نهاراً في منزله وخلال تنقلاته والتي تؤمنها له وزارة الداخلية.

في القاهرة عرض فيلم "الارهابي" بنسخة كاملة، وواكبته رعاية رسمية وواسعة سواء في عرضه الافتتاحي الذي حضره وزراء ونواب وزعماء احزاب أو تلك الحشود الفنية التي باركت لعادل الخطوة التي تجرأ عليها، وفي طرابلس ضغطت الجماعة الإسلامية ومنعت عرضه، وفي بيروت اقتطع من النسخة الأصلية حوالي (٤٠) دقيقة وسحبت من واجهات الصالات التي تعرضه الصور المستفزة التي تقدم ايحاءً مستفزاً للمارة أو الرواد عموماً.

وقد أخذ عادل أمام موافقة عائلته قبل أن يصور لقطة واحدة من هذا الفيلم، وهو يفعل التدبير نفسه مع كل مشاريعه للشاشة أو الخشبة.

ويقوم الفيلم على التقطيب الكوميدي لتعابير وجه عادل امام، يعني عبوسه، لكي يستدر الضحك في الصالة.



البلاد

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر
شارع الجامعة الأردنية
صندوق بريد ٢٣٠٥٠٧
عمان – ١١١٢٣ – الأردن

التحرير والإدارة
عمان – شارع [illegible]
٨٣٧١١٣ – [illegible]
٨٣٦٩٧٠ – [illegible]

رئيس مجلس الإدارة
[illegible]

رئيس التحرير المسؤول
وائل صالحة

المدير المالي والإداري
عمر [illegible]

تنفيذ فني والكتروني
الأنيواس
الخدمات الطباعية
هاتف: [illegible]

الإشتراك السنوي / الأفراد ٢٠ ديناراً – المؤسسات ٣٠ ديناراً